

Era Uma Vez...
BRASIL



Uma Proposta a
DOM JOÃO



PATROCÍNIO:



APOIO INSTITUCIONAL:



REALIZAÇÃO:



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



2019

Era Uma Vez...

BRASIL

Índice

Introdução	6
Origem Produções	7
Grupo Moura e Instituto Conceição Moura	7
Lwart Lubrificantes	8
RTE Rodonaves	8
Depoimentos dos Professores	9

Alunos e Histórias em Quadrinhos

Belo Jardim Pernambuco

Aurhea Faustino de Araújo	13
Davi da Silva Neves	14
Jobson Barros da Silva	15
Josival da Silva Santos	16
Pedro Henrique Ferreira Teixeira	17
Rayane Mery Campos de Barros	18
Yasmin Eduarda Guilhermina da Silva	19
Lucely Silva de Lima	20
Maria Rayane de Sousa	21
Rayane Vitoria Vidal da Silva	22
Luiza Antonelly Santos da Silva	23
Ellen de Araújo Silva	24
Letícia Vitória Silva da Silva	25
Grazielle Vitória Nascimento Silva	26
Jefferson Júlio da Silva Cordeiro	27
Raissa Vitória Monteiro da Silva	28
Dalison Leite da Silva	29
Edson Antonio dos Santos	30
Fabiana Aquino da Silva	31
José Alison Alves de Lima	32
Renan da Silva Nogueira	33
Elayne Rita da Silva	34
Rosana Vitória Bezerra Silva	35
Alberto José dos Santos	36
Aline de Carvalho Sales	37
Kaique Vinicius Salvador Bezerra	38
Maria Eduarda do Nascimento Silva	39
Ricardo Vinicius da Silva Alves	40
Janaina Silva de Lima	41
Myzaelle Raquel Ferreira Rodrigues	42

Lençóis Paulista São Paulo

Andressa Cordeiro Zardo	44
Kevyn Felipe da Silva	45
Nicole Gomes Pereira	46
Yasmin Vitória Goulart Julião Francisco ..	47
José Matheus de Moraes Santana	48
Ana Paula da Silva Lopes	49
Kauan Gabriel da Silva	50
Leonardo Aparecido Ferreira Dutra	51
Sara Maria Mello Landi Procópio	52
Anna Carolina Moretto	53
Alisson Camilo dos Santos	54
Melissa Gabriely de Oliveira	55
Monique Evelyn de Lima	56
Aghata Fernanda Martins de Jesus	57
Caroline Vitória de Mattos e Souza	58
Emanuely de Oliveira Nogueira	59
Kaiky Natá Tenorio Januario	60
Lucas Vieira da Silva	61
Raissa Marques	62
Vitória Pereira Venancio Oliveira	63
Alana Rodrigues Barbosa	64
Ana Beatriz Jacoia de Oliveira	65
Ana Bella Tomz Faria	66
Bianca Santos Barbosa	67
Emanuely da Silva Andreotti	68

TUBUDA GALAGBI

Raphael Aciardi Fabricio.....	69	Ruan Carlos Menezes da Silva Santos	92
Geovani Soares Rossi.....	70	Arthur Jesus de Oliveira.....	93
Macatuba São Paulo		Kevin Dias De Carvalho	94
Beatriz dos Santos Marques.....	72	Naira Bispo de Jesus	95
Lea Fernanda Ferreira	73	Nicole Costa Matos	96
Allan Cleiton da Silva	74	Tainan da Conceição Oliveira	97
João Vitor Taborda Fernandes	75	Karin Beatriz Silva de Souza	98
Karla Nascimento Moraes	76	Willian Cunha Mascarenhas	99
Ana Flavia Pires Ramos	77	Beatriz Souza Aranha da Silva	100
Felipe Felix de Barros	78	Isaias Silva Vasconcelos	101
Gabriel Pimenta Pereira	79	Joyce Jesus Almeida dos Santos	102
Mata de São João Bahia		Raquel Amorim da Silva.....	103
Aisha Santos França.....	81	Raquel Santana da Cruz.....	104
Gleidson Dias Melo.....	82	Rilary Kailane Nunes dos Santos.....	105
Henrique Lopine Sena de Oliveira.....	83	Beatriz Taiane Santana das Chagas	106
Raquell Silva Veloso	83	Edvanice dos Santos de Araujo	107
Salvador Bahia		Heverly Kauane Araujo dos Santos.....	108
Ana Clara dos Santos	86	Marina Camilo Garlach.....	109
Caique do Bonfim Telles	87	Talita dos Santos Cardoso	110
Emilly S. Rodrigues Lima.....	88	Maria do Rosário N. França dos Santos ..	111
Jaiane Cristine dos Santos Sousa	89	Kelly Silva do Nascimento Lopes	112
Kailane Victoria Silva Santos	90	Lavinia Araujo Santos.....	113
Renata Bitencourt Improta	91	Brenda Layla Ribeiro Pacifico.....	114
		Luciano Andrade Santos.....	115
		Amanda Silva Puridade.....	116

Introdução

Em 2019, o Projeto Era uma vez... Brasil manteve a proposição de convidar cada um(a) dos(as) seus(as) jovens participantes a se colocar como alguém que, por meio de uma oportunidade de estar próximo a D. João, pudesse levar a este uma proposta com intuito de promover alguma melhoria nas condições de vida dos habitantes do Brasil, no período de permanência da corte portuguesa nessas terras. Para elaborar tal pedido ao príncipe regente, foi preciso reunir conhecimento a respeito do contexto histórico que possibilitasse pensar a respeito das necessidades prementes a essas pessoas. Para isso, os(as) jovens contaram com a orientação de seus(as) professores(as) de História, junto com o contexto presente na obra “1808” de Laurentino Gomes.

Mais uma vez, o resultado desse mergulho na História do Brasil, e do convite à reflexão com base nas questões norteadoras, está presente nas Histórias em Quadrinhos (HQs) desta obra que, por opção pedagógica e editorial, teve dispensada a revisão ortográfica das produções, mantendo, assim, os trabalhos da forma como os(as) jovens os produziram e enviaram para o Projeto.

Boa leitura!

Origem Produções Grupo Moura e Instituto Conceição Moura

O livro como base do saber. Essa foi a primeira inspiração do Era uma vez... Brasil. Ao elaborar o projeto, o objetivo era ampliar o acesso de estudantes de escolas públicas a atividades culturais com um olhar cuidadoso sobre a história, com foco no período de 1808, um marco para a formação do Estado brasileiro.

Mas a ideia não seria apenas estimular o estudo, a leitura, a escrita e a pesquisa. Era preciso relacionar os fatos do passado com o presente, era preciso repensar a nossa identidade e costumes atuais. As oficinas culturais escolhidas para o projeto - capoeira, música, audiovisual, teatro e História em Quadrinhos (HQ) - foram desenhadas para propiciar as condições para a reflexão e a vivência dessa história, para estimular a criatividade e criticidade.

Os resultados dessa experiência vocês podem conferir nesta edição. Ao longo de 2019, transbordaram ricos diálogos e histórias de vida. Cultura, educação e convivência caminharam juntas, e a arte foi um elemento transformador para professores e estudantes. E nada melhor que um livro para compartilhar a expressão dos jovens que participaram desta viagem à nossa história e ao autoconhecimento.

Cada um deixou seu traço, seu sentimento, e suas ideias. Esperamos que apreciem os desfechos das tirinhas e a dedicação de cada participante do Era uma vez...Brasil.

O Instituto Conceição Moura se manteve na promoção da 4ª edição do Projeto Era Uma Vez Brasil no município de Belo Jardim, juntamente com a Origem Produções e as Secretarias Estadual e Municipal de Educação, por reconhecer no projeto uma oportunidade de contribuir para a formação cidadã de meninos e meninas do município. Por meio do uso de novas tecnologias educacionais, história em quadrinhos, vídeos e curtas, teatro, dança e música, o projeto aborda a história da vinda da Família Real Portuguesa ao Brasil, de forma criativa e lúdica. Com isso, envolve os professores de história, que por sua vez mobilizam e incentivam os alunos e alunas a desenvolverem a criatividade, a escrita, o desenho e o pensamento crítico. Além dessas capacidades, a Etapa Campus promove a oportunidade de meninos e meninas desenvolverem a auto responsabilidade e a convivência em grupo, essenciais na formação de jovens cidadãos. Os jovens participantes declaram que a experiência vivida ao longo do projeto ajudou a melhorar a forma de se relacionarem com a família, professores e amigos, assim como o reconhecimento de que eles podem sonhar e realizar seus sonhos, tendo dedicação e coragem para vencer os desafios.

O Instituto Conceição Moura e a Baterias Moura estão juntos com a Origem no propósito de promover oportunidades de transformação social para alunos e alunas de Belo Jardim.

Lwart

Lubrificantes

É com alegria que o Lwart Lubrificantes patrocina, por meio da Lei de Incentivo à Cultura, o Projeto Era Uma Vez Brasil nos municípios de Lençóis Paulista e Macatuba (SP).

Essa iniciativa tem o nosso apoio por sua proposta inovadora, que utiliza a arte em seus mais diferentes formatos para ensinar uma passagem tão importante da história do País. Um jeito lúdico e diferente de educar!

Acreditamos no jovem como agente transformador da sociedade e o projeto Era Uma Vez Brasil possibilita aos estudantes entenderem o seu papel na construção de um futuro melhor, aprimorando a capacidade de compreensão da realidade atual do País, por meio do conhecimento mais profundo da história brasileira e suas consequências sociais.

Nos orgulhamos em proporcionar o aperfeiçoamento na formação dos professores e estudantes da nossa comunidade, além de uma oportunidade de vivenciarem uma experiência internacional, participando de um Intercâmbio Cultural em Portugal.

Temos convicção que o aprendizado e conhecimento adquiridos pelos participantes do Projeto Era Uma vez Brasil serão levados por toda a vida, marcando suas próprias histórias!

RTE Rodonaves

Educação, cultura e inclusão social são os alicerces da estrada para um país melhor e os jovens são nossos futuros condutores. Por isso, participar de mais uma edição do projeto “Era uma vez...Brasil”, que no ano passado levou as raízes do Brasil com a obra 1808 de Laurentino Gomes a mais de 5 mil jovens estudantes de diferentes cidades, foi uma grande satisfação para nossa empresa. O projeto é um grande incentivador para que nossas crianças se interessem pela história do país e pela arte de se expressar em suas diversas formas. Acreditamos que diante da oportunidade de conhecer outras culturas e viajar por meio da literatura e da imaginação, nossas crianças aprendem desde cedo valores como, respeito ao próximo e à diversidade, tão necessários à nossa sociedade atual. A RTE Rodonaves se orgulha em ser uma empresa com grande histórico de parcerias com projetos que se responsabilizam com o melhor do Brasil e parabeniza a todos os professores que depositam fé e esperança na missão de educar e formar o futuro do nosso país.

Vera Naves

Vice-Presidente do Grupo Rodonaves

Depoimentos dos Professores

“Meu primeiro ano de projeto Era uma vez Brasil e eu já não sou a mesma de 3 meses atrás. Como foi lindo me redescobrir como professora de História e saber que essa união que o Projeto traz na relação professor e aluno, faz com que o processo de aprendizagem passe por uma via de valorização da experiência e vivência do aluno. Esse é o poder da educação no nosso Brasil e isso não pode morrer nunca”

Professora - Valéria Gonçalves Valeriano

EM Lina Bosi Canova/Lençóis Paulista - SP

“Não importa quantas vezes possamos participar Projeto Era Uma Vez Brasil, sempre teremos algo novo a aprender, algo a compartilhar, vivências, práticas, desabafos, emoções enfim... Costumo dizer que o Projeto Era Uma Vez Brasil é um projeto que acontece. Sai do papel e vai pra nossas vidas. Aqui temos voz e vez ao mesmo tempo em que também proporcionamos a voz e a vez aos nossos alunos.

Me apropriando da licença poética, encerro com o pensamento “Era uma vez Brasil...Era uma vez Belo Jardim... Era uma vez vidas transformadas!”

Professor: José Claiton Pereira

Escola Municipal Luiz Pereira de Amorim/Belo Jardim - PE

“Participar do Era Uma Vez é uma experiência que me permitiu refletir quem sou, pois desencadeou um crescimento ímpar e impactante. É impossível ser a mesma pessoa, a mesma profissional, com a mesma postura, pois os vínculos humanos que o projeto permitem estabelecer são tão sólidos, que ainda os percebo com as primeiras turmas trabalhadas: não sou somente professora, mas estou ao lado do meu aluno como suporte para as diversas situações vivenciadas. Além disso, ver o aluno enquanto agente transformador, um ser questionador diante da história possibilita uma sensação de que estamos de fato contribuindo para sua formação cidadã. Só tenho a agradecer a oportunidade. ”

Professora Natália Martins do Prado

EE Fanny Altafim Maciel/Macatuba - SP

“Participar do projeto “Era uma vez Brasil” com o desafio de propor aos alunos a elaboração de HQ’s foi uma atividade inovadora, que me permitiu formular novas metodologias e estratégias para minhas aulas.

A produção das HQ’s permitiu aos alunos refletirem historicamente, ao se imaginarem como um personagem que viveu no Brasil no início do século XIX.

Foi uma experiência fantástica ver os alunos trabalhando em grupos, discutindo, pensando e elaborando propostas que seriam viáveis para os brasileiros daquela época e, ainda, como fariam para encaminhar as propostas para D. João e se ele aceitaria tais propostas.

Enfim, o projeto proporcionou uma experiência maravilhosa para meus alunos do oitavo ano e, também, para mim, enquanto professora que pude conhecer outras possibilidades para o ensino de História e que podem ser aplicadas em diversos outros temas.”

Professora Caroline de Matos Silva

EE Rubens Pietraróia/Lençóis Paulista - SP

“Pelo segundo ano participei do Projeto Era uma vez Brasil.

Uma das principais vantagens em trabalhar esse projeto é a oportunidade de conhecer melhor as múltiplas possibilidades das HQs em sala de aula.

Esse processo proporciona uma aproximação do professor com o estudante, tornando o processo lúdico e dinâmico.

O projeto demanda planejamento e empenho do professor, permitindo um crescimento profissional e novas perspectivas de trabalho em sala, até mesmo para além das turmas previstas pelo projeto.

A partir dessas atividades os estudantes podem se desenvolver de formas mais livres e artísticas.

Ultrapassado os limites da aula tradicional, notamos o brutal desenvolvimento daqueles participantes do CAMPUS, os jovens voltam mais maduros e interessados na aprendizagem.

Em 2019 o projeto ofereceu vivências muito enriquecedoras, em contato com quilombolas e com indígenas, isso foi marcante para os professores e para os alunos.

Em resumo, para o professor e para o estudante, o projeto é um bálsamo em meio a aridez do sistema educacional público no Brasil.

Gratidão por participar desse projeto..”

Professor Adriano Fernandes

EM Deputado Isaac Marambaia/Mata de São João - BA

“O projeto Era uma Vez se faz uma experiência inovadora, pois nos permite repensar práticas e desafiar os limites de conteúdos, horários e programas. Particularmente, acredito que educação que transforma deve mexer com as dinâmicas da sala de aula, do lugar do professor e do estudante, da organização escolar.

A minha primeira experiência no projeto foi desafiadora, instigante e renovadora. Semanas antes de iniciarmos questioneei a necessidade de projetos extracurriculares na escola na área de humanas e quando o Era uma Vez chegou me propus a fazer acontecer, independente dos resultados.

A produção em quadrinhos dos estudantes foi especial, pela dedicação dos que ficaram até o fim e pela criatividade. Os vídeos me levou a questionar porque ainda é tão difícil nos ver, nos entender e ser... descendentes dos povos que foram oprimidos, mas ressignificaram sua existência.

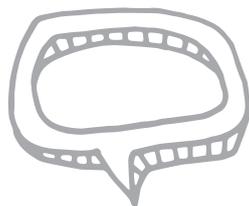
Os encontros de formação talvez tenham sido a melhor parte, as trocas, as conversas e as conexões...a vivência...viver e se ver! Em resumo, Era uma vez foi gás, pra recomeçar, pra acreditar, pra continuar...”

Professora Barbara Dias Vergas

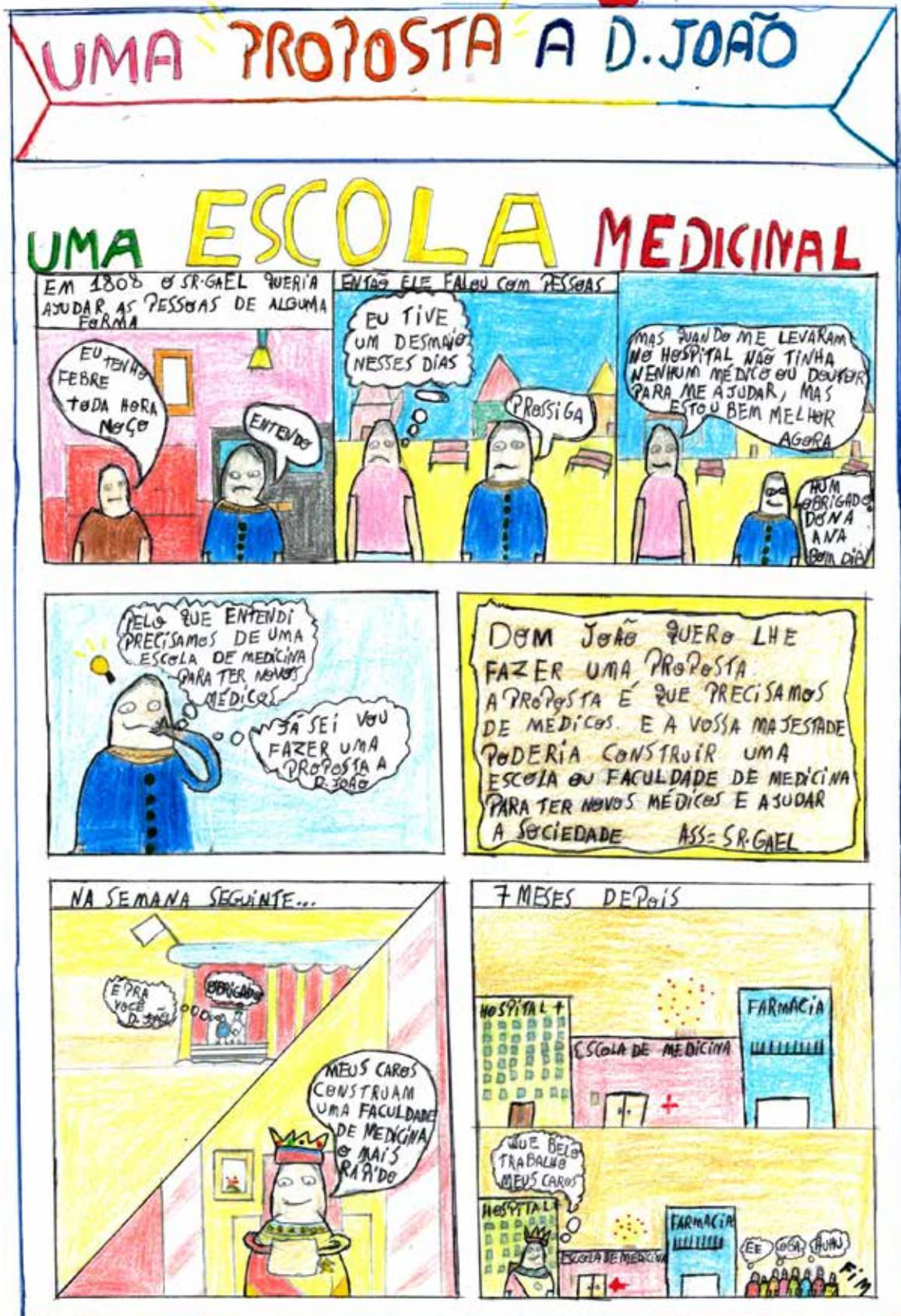
EM Cidade de Jequié - Salvador

BELO JARDIM

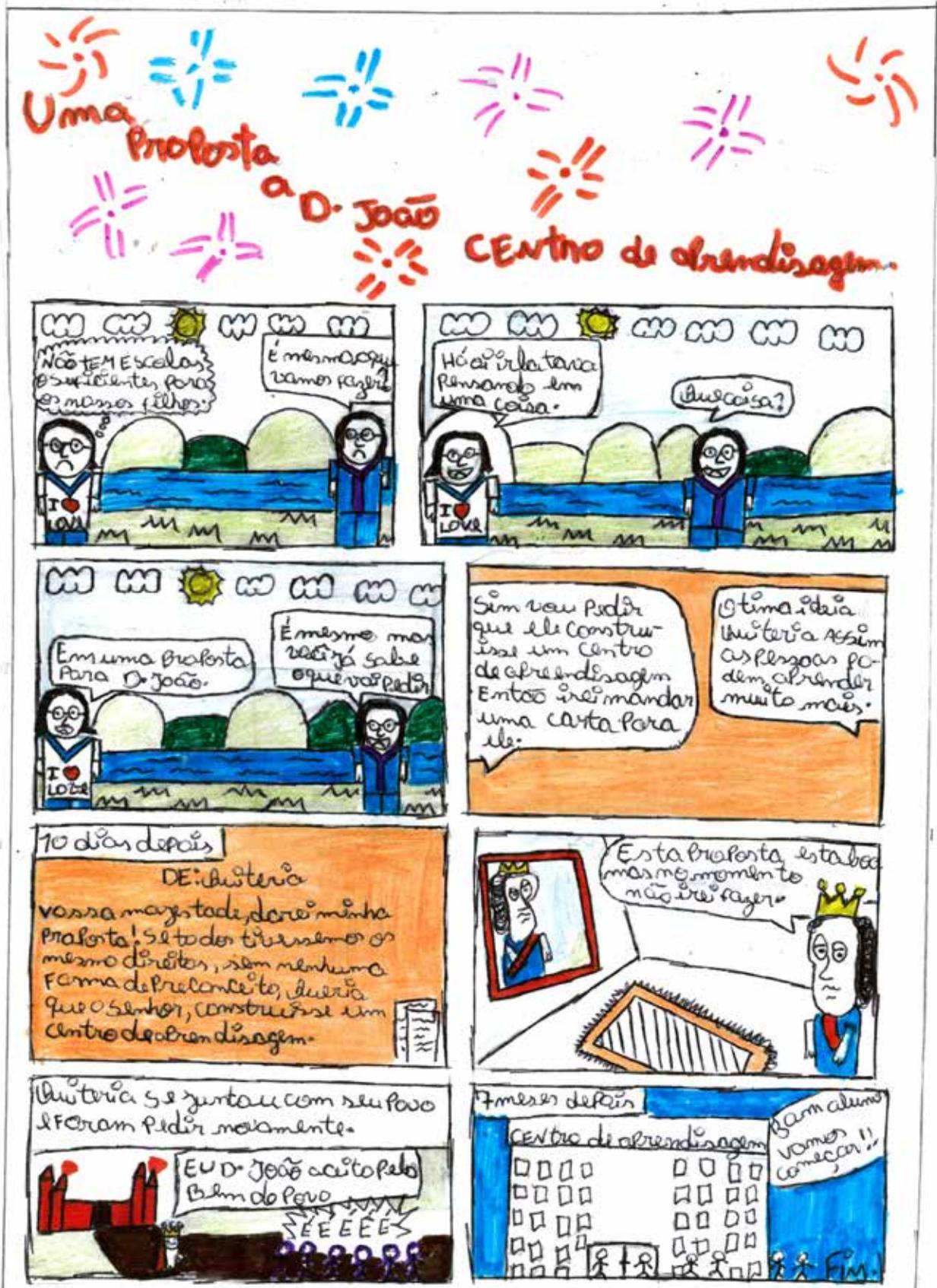
PERNAMBUCO

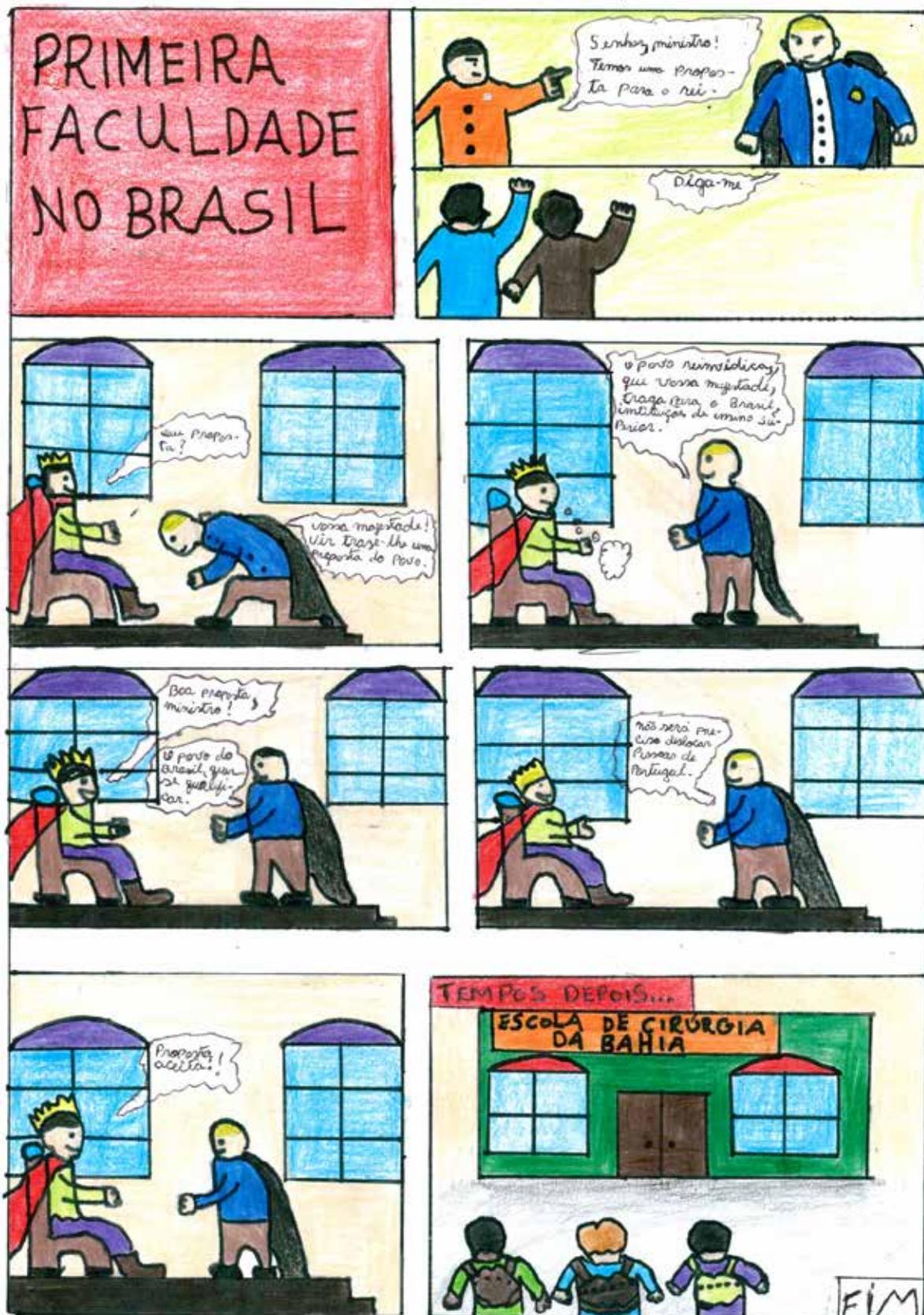












Rayane Mery Campos de Barros



MUDANÇA CULTURAL NA COLÔNIA

DOM JOÃO E SUA FAMÍLIA CHEGARAM AO BRASIL EM 1500. DEVIDO À UMA TEMPESTADE ELE E SUA FAMÍLIA FORAM PARA SALVADOR ONDE FICARAM UM MÊS. DEPOIS PARTIRAM PARA O RIO DE JANEIRO, ONDE DOM JOÃO REALIZOU GRANDES MUDANÇAS.

NO RIO DE JANEIRO

D. JOÃO PARTICIPAVA DE UMA REUNIÃO COM A CORTE, ONDE ESTAVAM SUGERINDO DIVERSAS MELHORIAS, MAS ELAS ESTAVAM TÃO TENDIDAS NA ECONOMIA QUE ESQUELERAM DA CULTURA VIVENCIADA EM PORTUGAL.



QUE MELHORIAS PODERÍAMOS TRAZER PARA O RIO DE JANEIRO?

TALVEZ A ABERTURA DAS FABRICAS, OU A CONSTRUÇÃO DE ESTRADAS.



FOI ENTÃO QUE UM MEMBRO DA CORTE FEZ UMA PROPOSTA PARA D. JOÃO.

VOSSA ALTEZA! E, QUE TAL CONSTRUIRMOS UM TEATRO?!

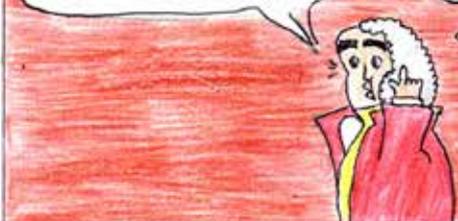
MAS PARA QUÊ UM TEATRO?



É QUE ASSIM... MEU REI JÁ FEZ TANTAS MELHORIAS ECONÔMICAS E EDUCACIONAIS! MAS É QUE TAL TRAZERMOS UM POUCO DA CULTURA DE PORTUGAL PARA CÁ! ASSIM TERÍAMOS UM GRANDE PEITO CULTURAL E UM POUCO DE NOSSAS ETNIAS POR AQUI.



UMM... ATÉ QUE NÃO É UMA MÁ IDEIA!

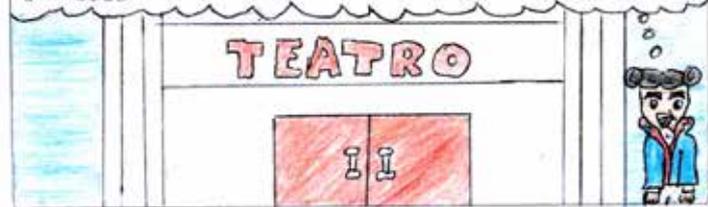


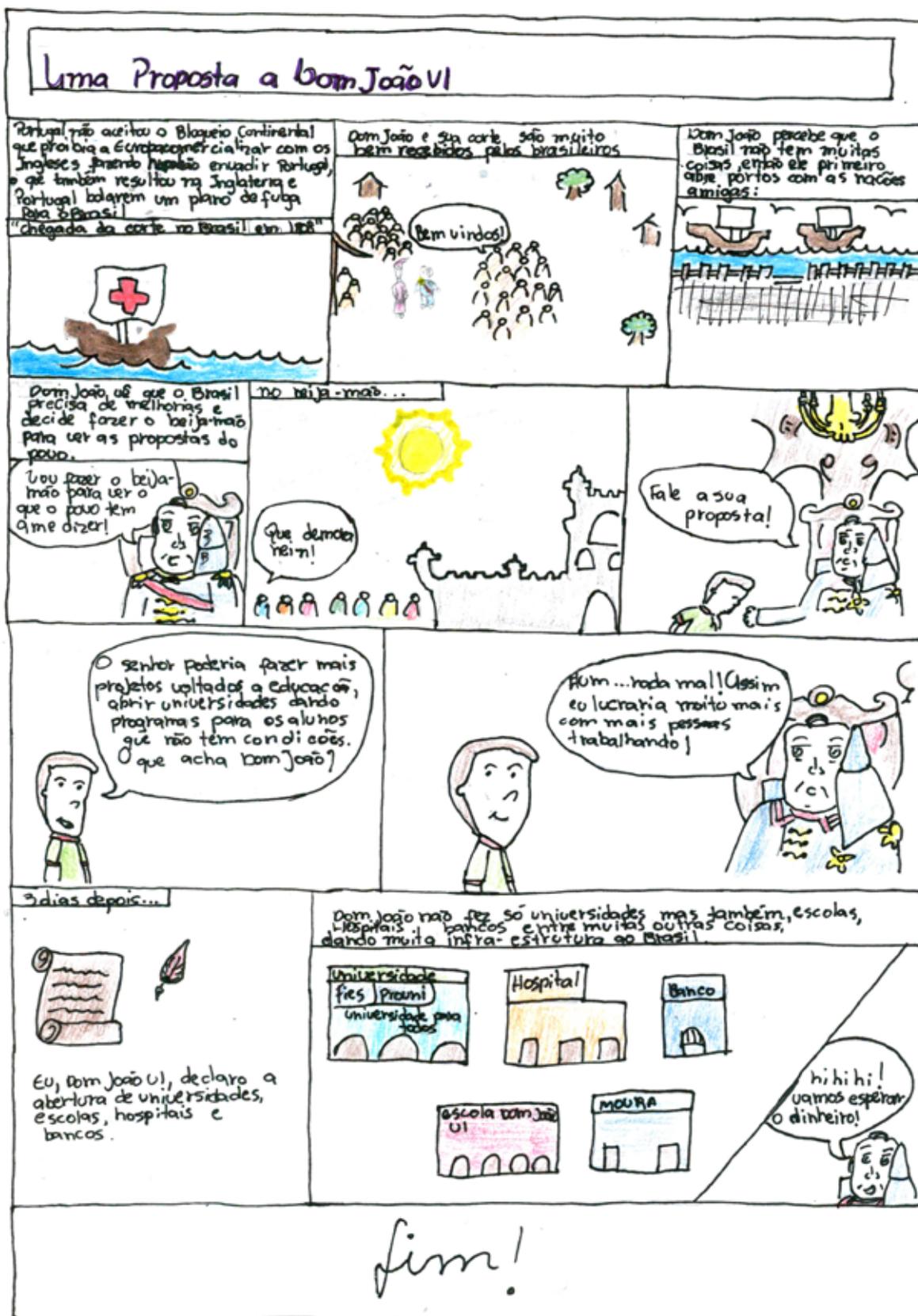
UM TEMPO DEPOIS...

EU TOMEI UMA DECISÃO! É É ISTO MESMO! VAMOS CONSTRUIR UM TEATRO!

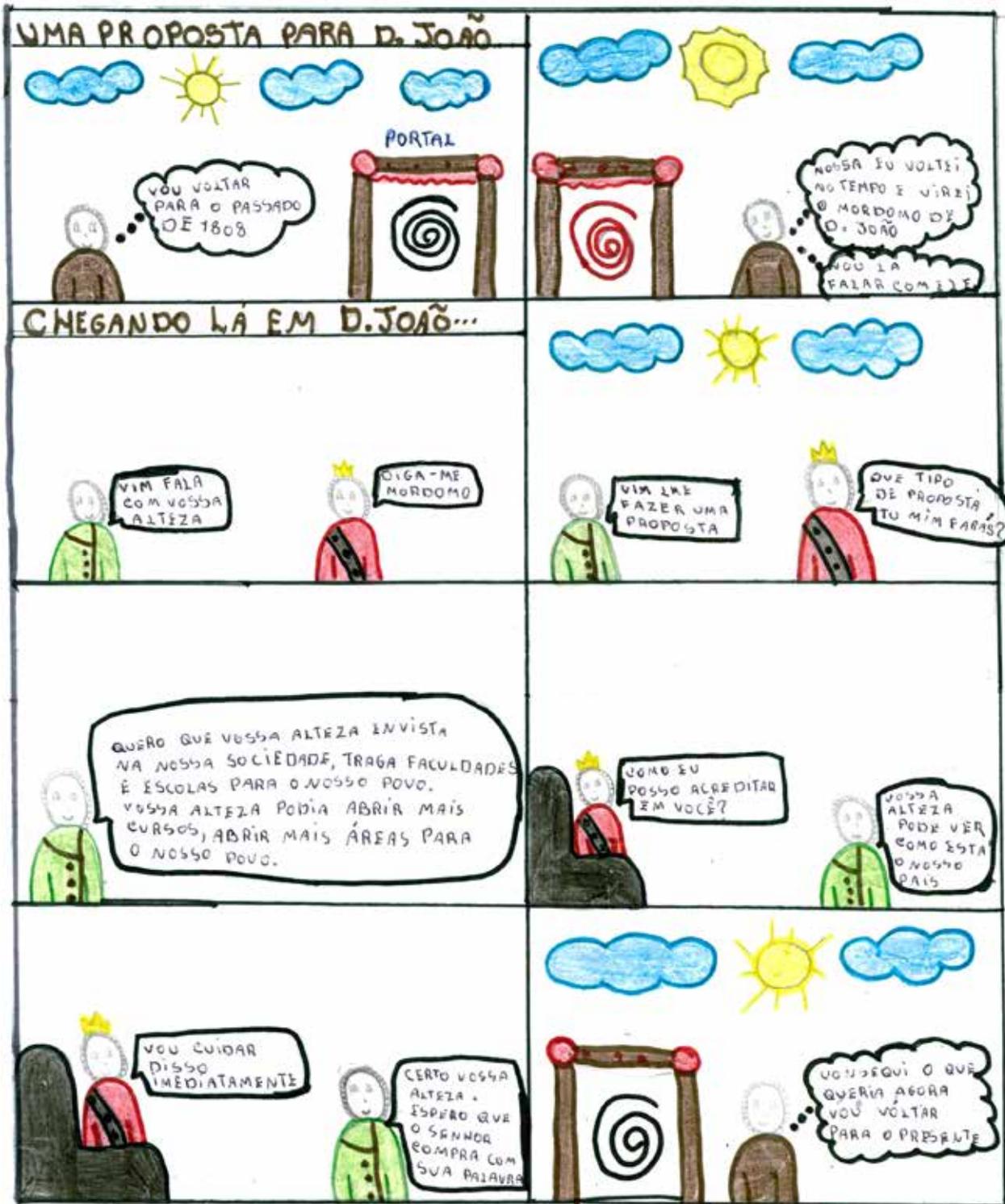


O PEITO DE D. JOÃO FOI MUITO IMPORTANTE PARA A SUA COLÔNIA! ELE CONSTRUIU ESTRADAS, ABRIU AS FABRICAS E CONSTRUIU O TEATRO, O QUAL FOI NOMENADO DE "TEATRO SÃO JOSÉ" E INAUGURADO EM 1538.







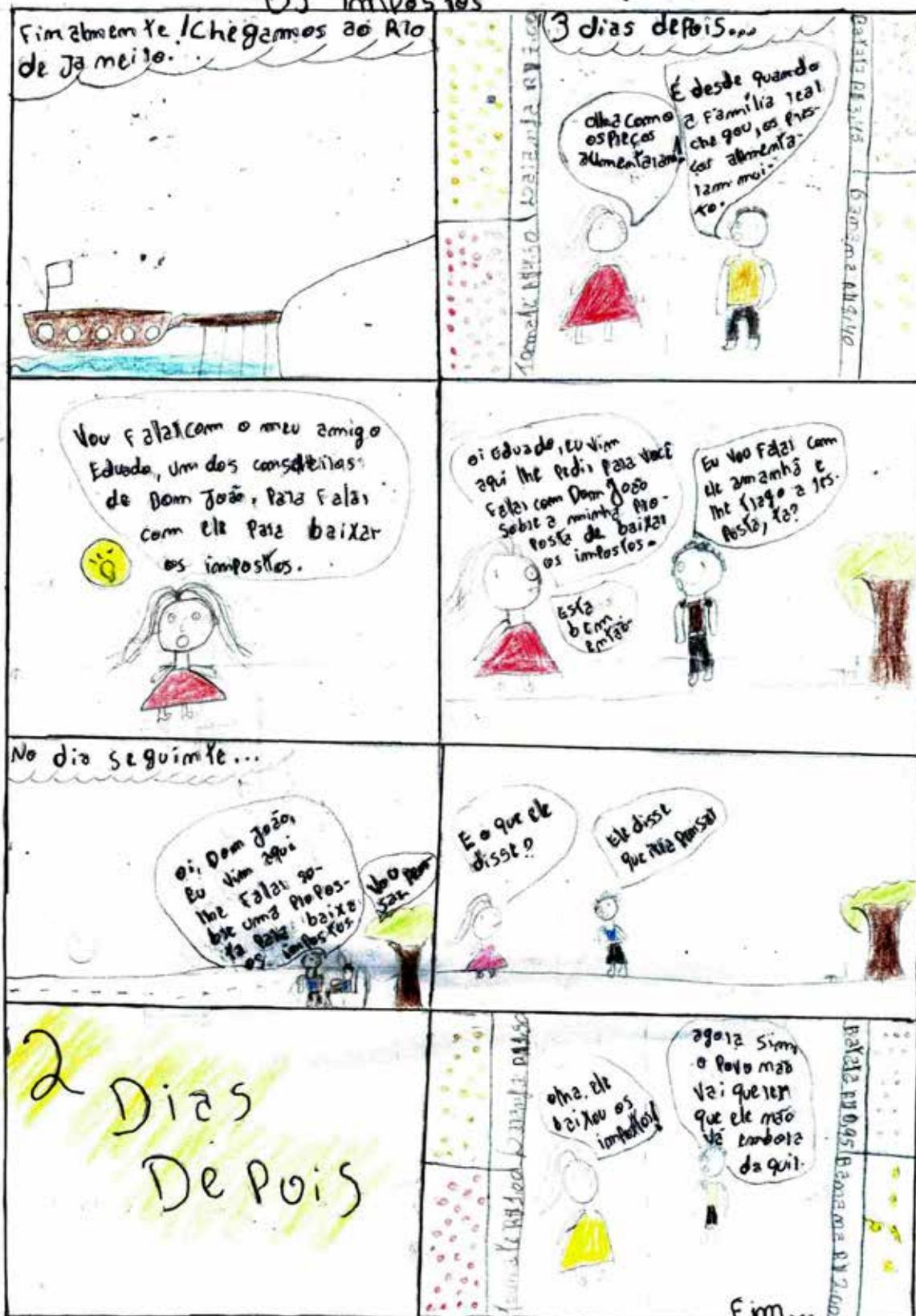


UMA PROPOSTA PARA D. JOÃO

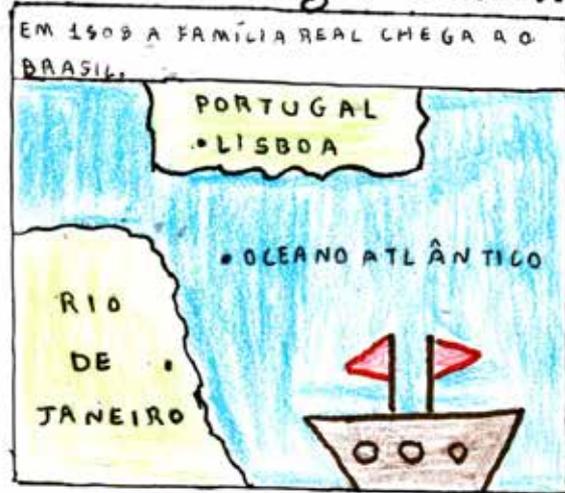




"OS impostos"



Era uma vez... Saúde, moradia e educação para todos



UMA PROPOSTA A DOM JOÃO

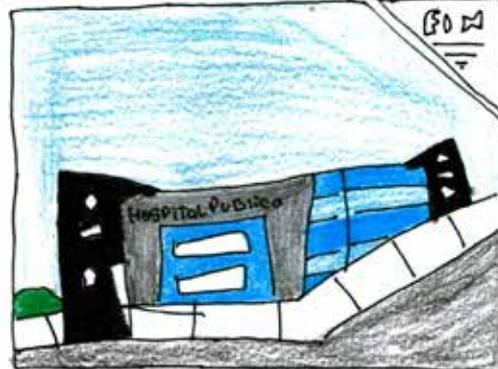
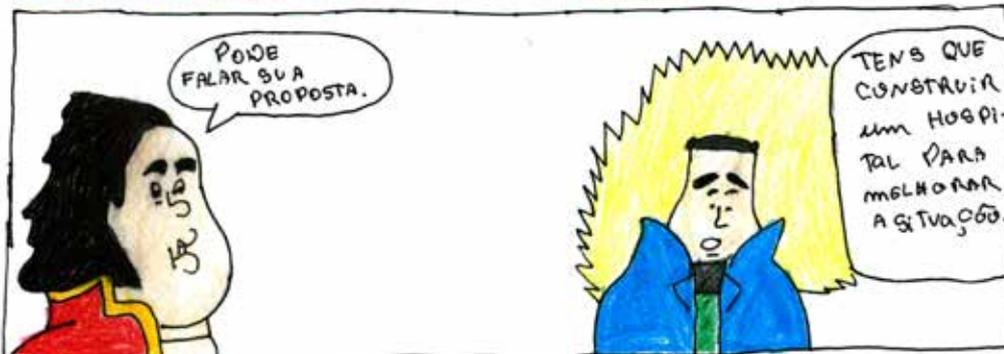
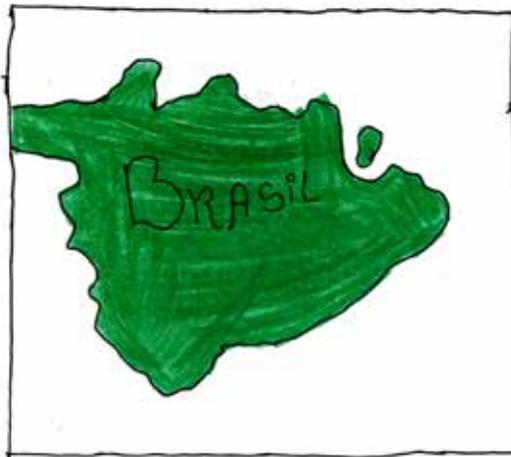


UMA PROPOSTA PARA DOM JOÃO



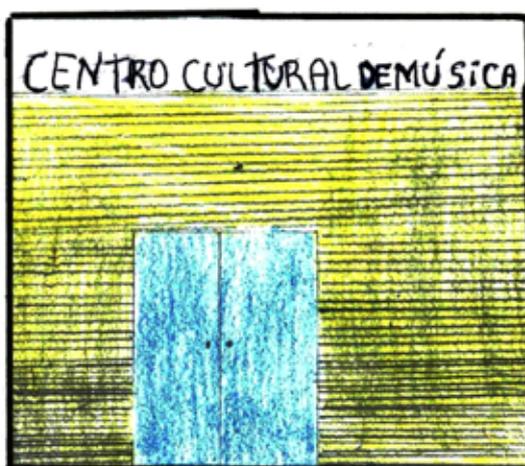
ASSIM, COM O SURTIMENTO DA NOVA FABRICA MOURA, AS PESSOAS COM MAIS DIFICULDADES DE VIDA, TIVERAM UMA GRANDE MELHORIA DE VIDA.

Uma proposta para uma saúde melhor
DOM JOÃO

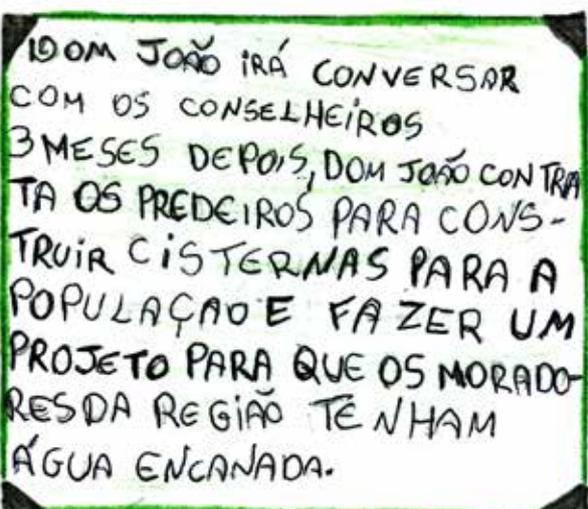


Edson Antonio dos Santos

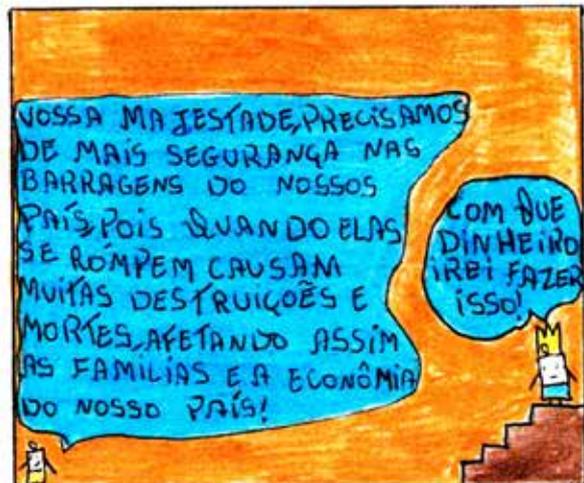
UMA PROPOSTA A DOM JOÃO
SOBRE BELO JARDIM TERRA DE MÚSICOS
A DESVALORIZAÇÃO DOS MÚSICOS



UMA PROPOSTA A DOM JOÃO



UMA PROPOSTA A D. JOÃO

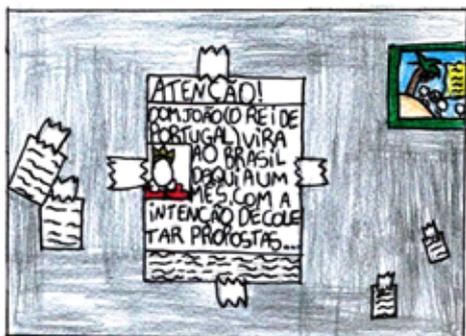




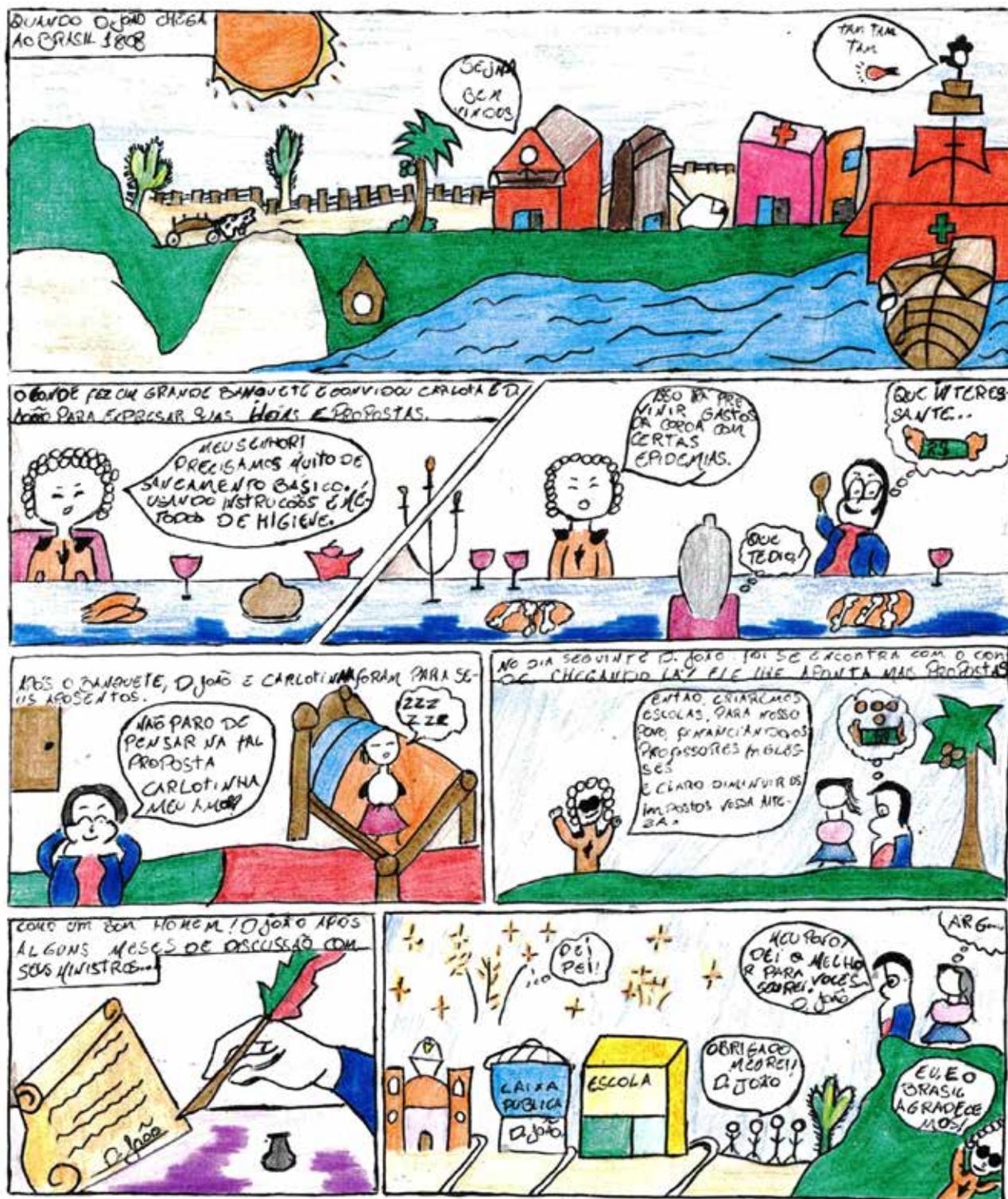
Uma Proposta a Dom João



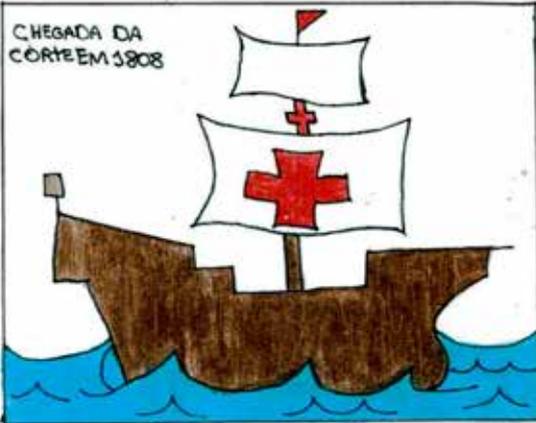
UMA PROPOSTA A DOM JOÃO



Uma Proposta Para D. JOÃO



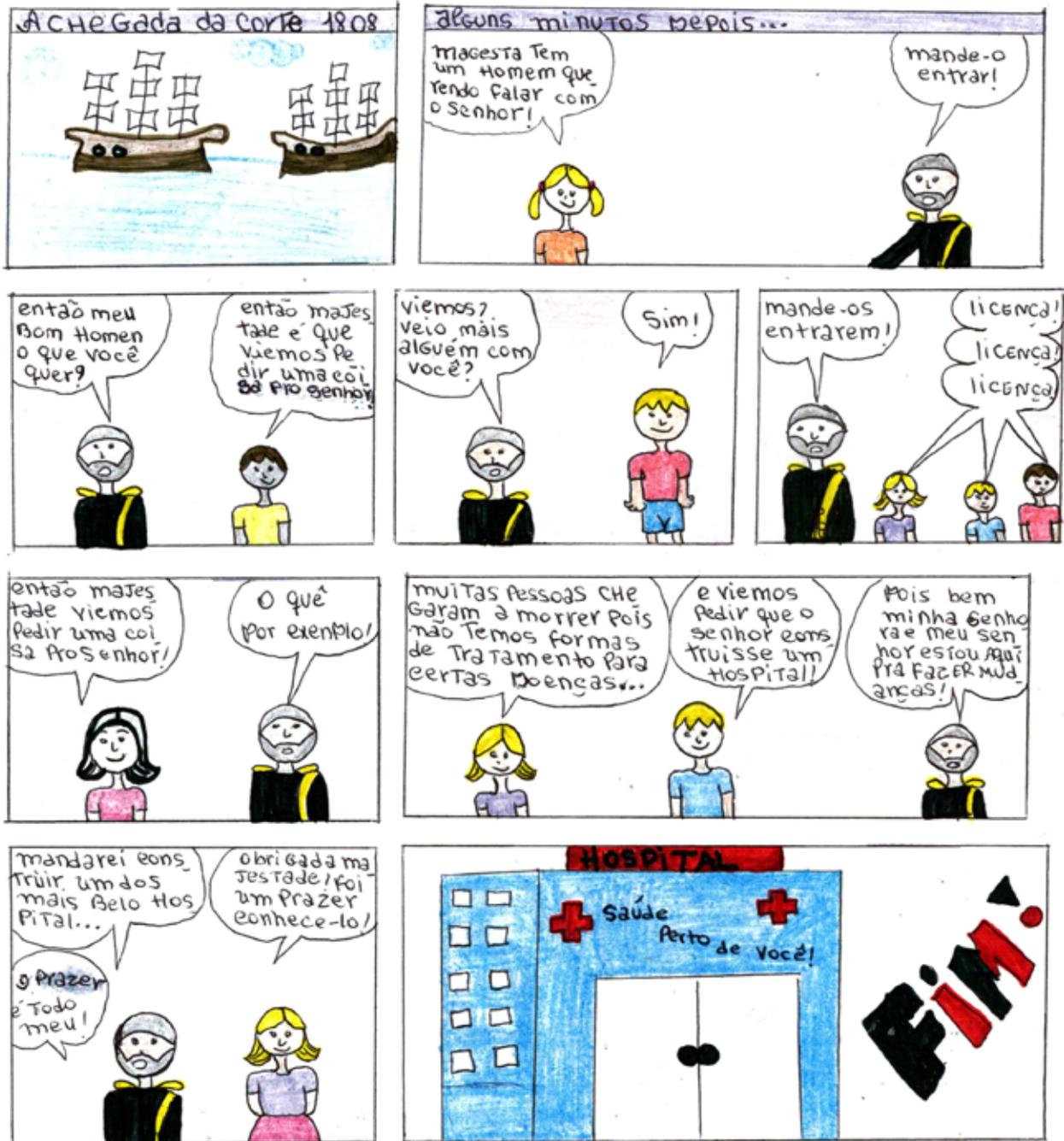
Uma Proposta a Dom João



PROPOSTA A DOM JOÃO



UMA PROPOSTA A D. JOÃO





UMA PROPOSTA A DO. JOÃO

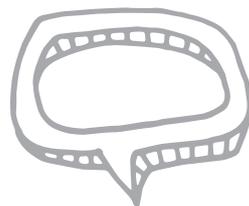


Uma Proposta a DOM JOÃO



LENÇÓIS PAULISTA

SÃO PAULO



Terras Brasileiras.

BRASIL, 1808



CHEGADA DE DOM JOÃO.



EM UMA DAS CASAS P.R.



ELE LÊ EM VOZ ALTA

Caro, Príncipe Regente.

Venho por meio desta carta dar as boas vindas a vós mercê, e pedir para que tu e sua corte, que moram aqui na Colônia agora, parem de abusar de nossa terra, pois se não, em um futuro próximo sofreremos com isso.
Agradecidamente, Draco Malfoy.

BRASIL ATUAL.



Esse homem está ficando louco.



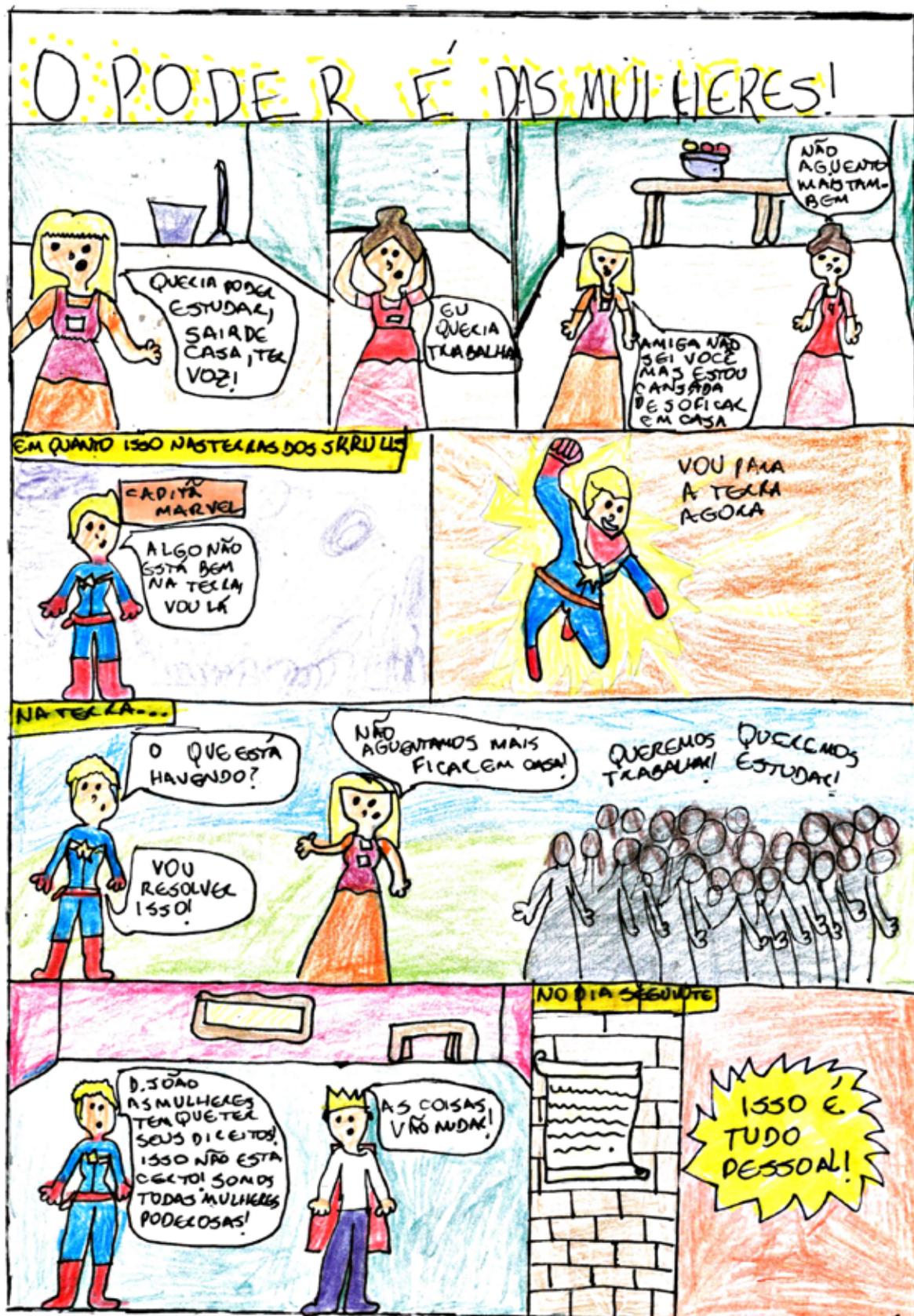
Acho que ele está certo.



Até tu Senhora minha mãe que é louca, mas está bem, verás que vou fazer.







RESPEITO E IGUALDADE

DOM JOÃO ESTAVA PASSEANDO EM SALVADOR, QUANDO VÊ ALGUMAS MULHERES SE APROXIMANDO COM ROUPAS LILAS E SEGURANDO PLACA.



ENTÃO UMA MULHER CHAMADA NÍSIA FLORES SE APROXIMA E DIZ

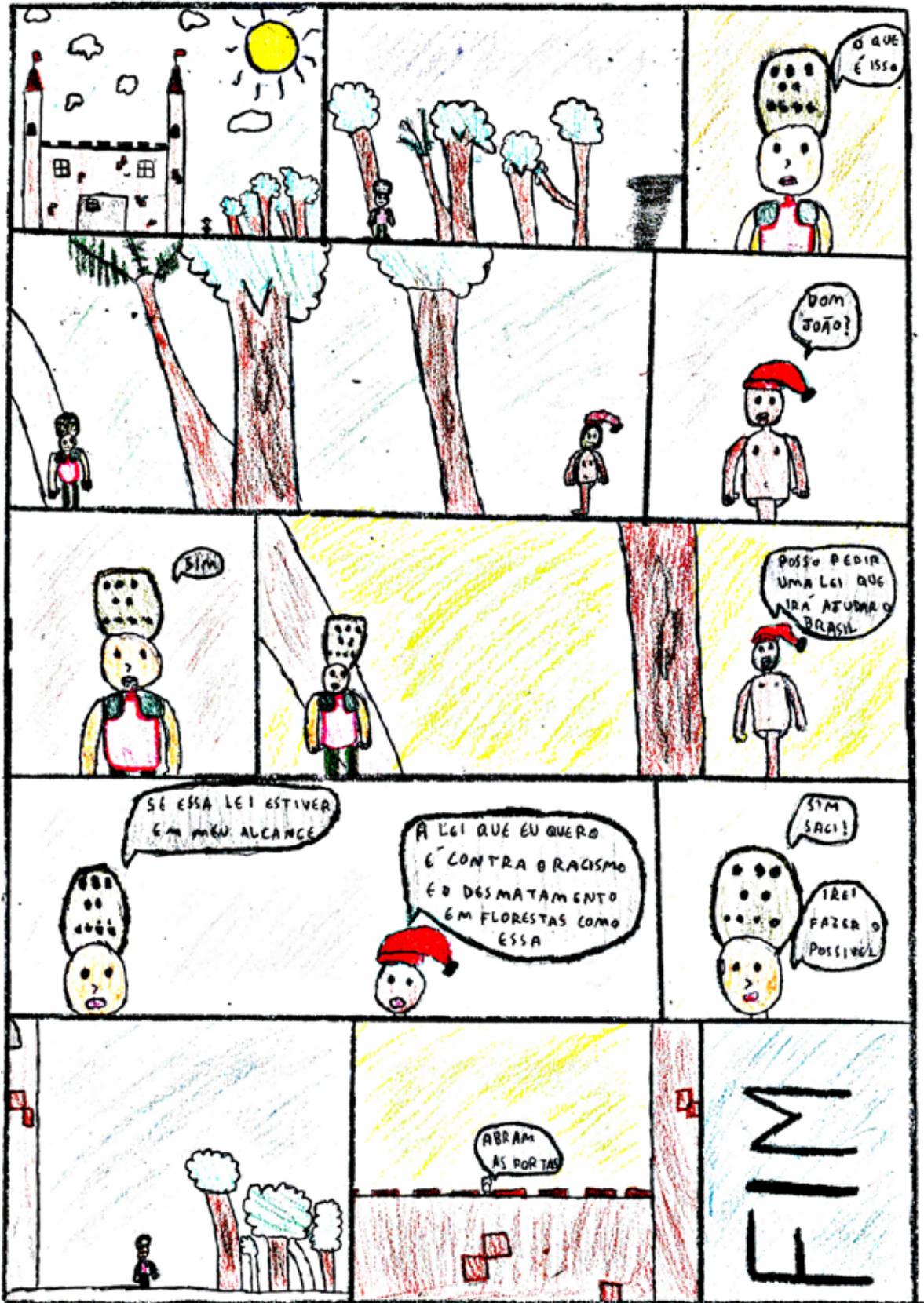


DOM JOÃO PERCEBE QUE TODAS ESTAVAM BRAVAS E COM RAIVA.



UM TEMPO DEPOIS...





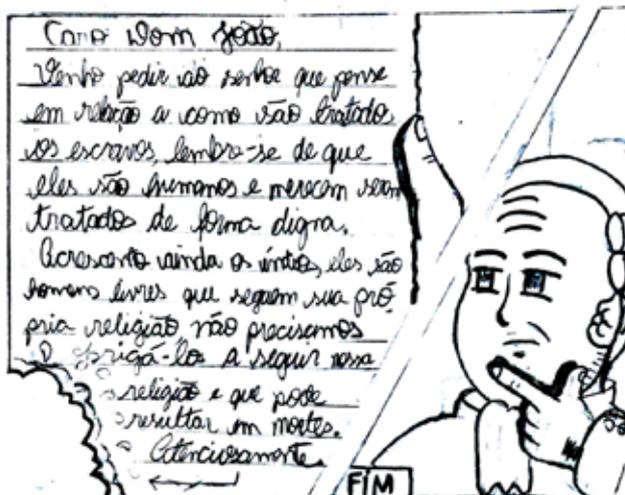
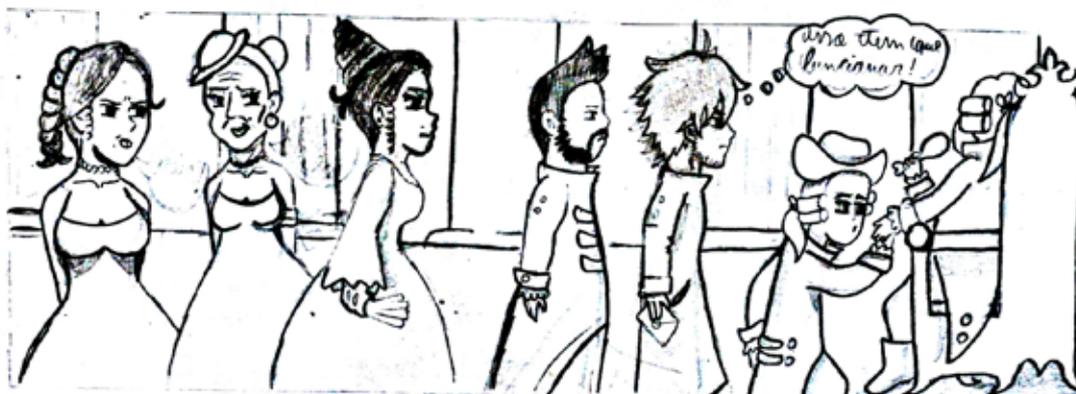


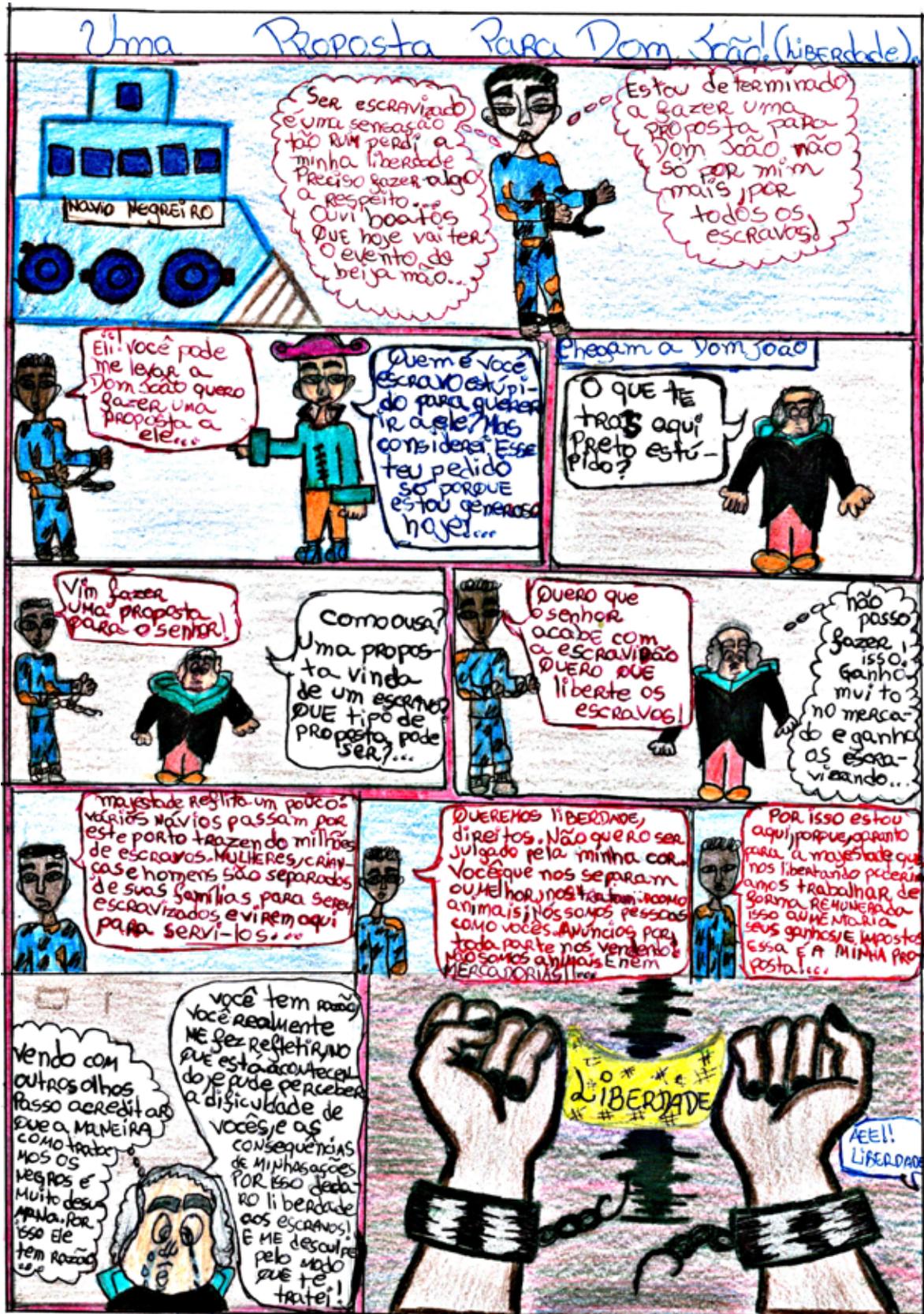






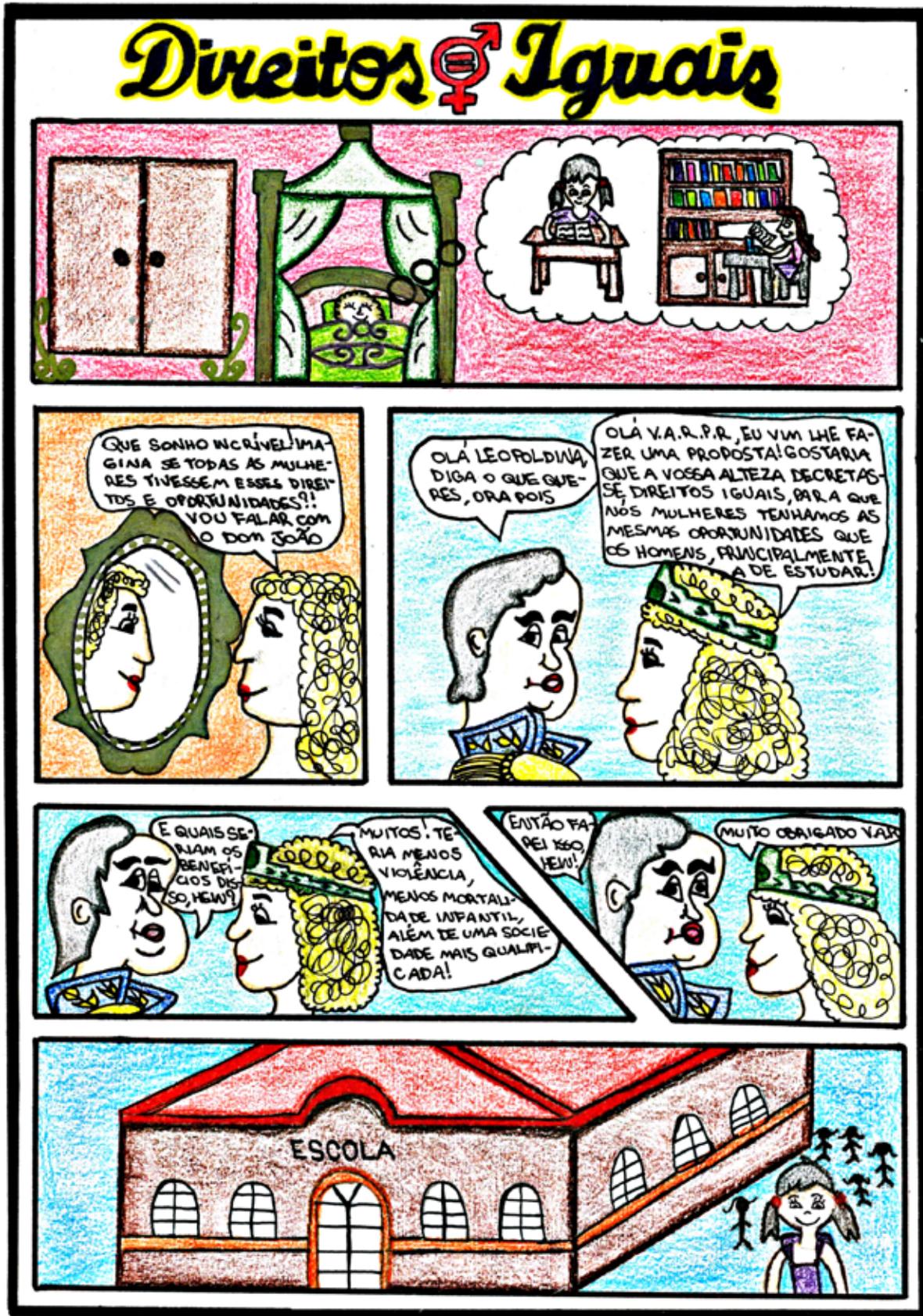


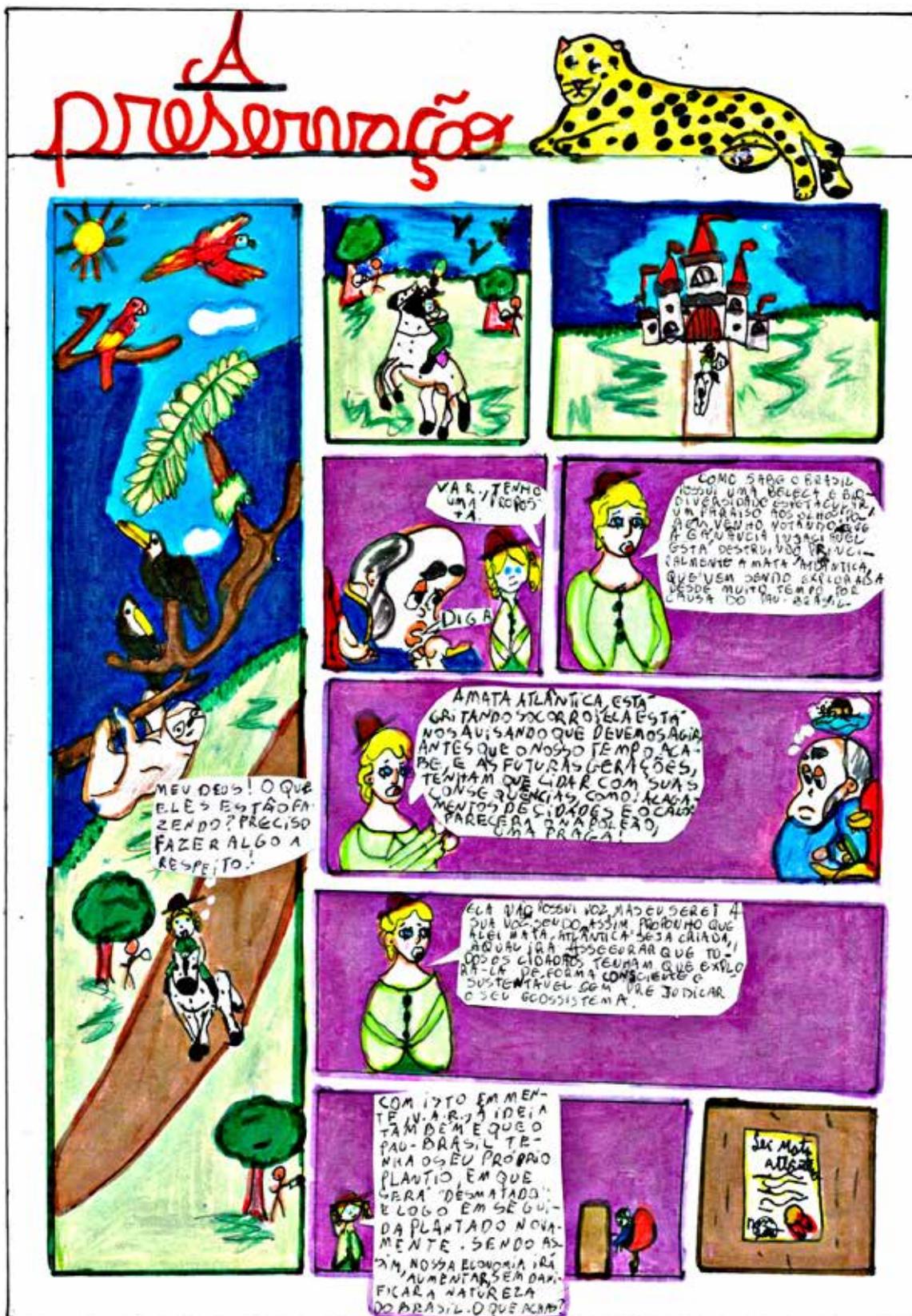








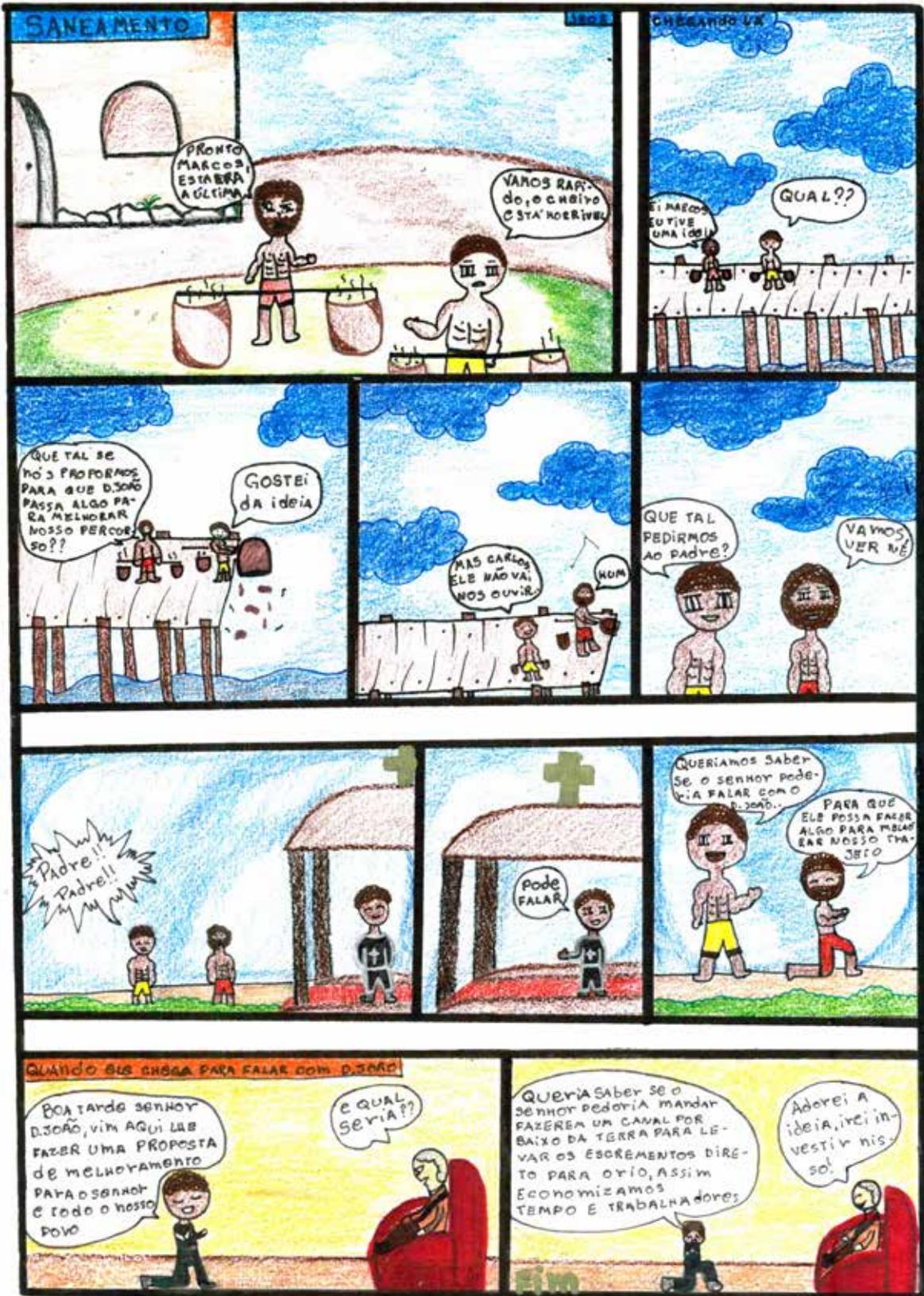




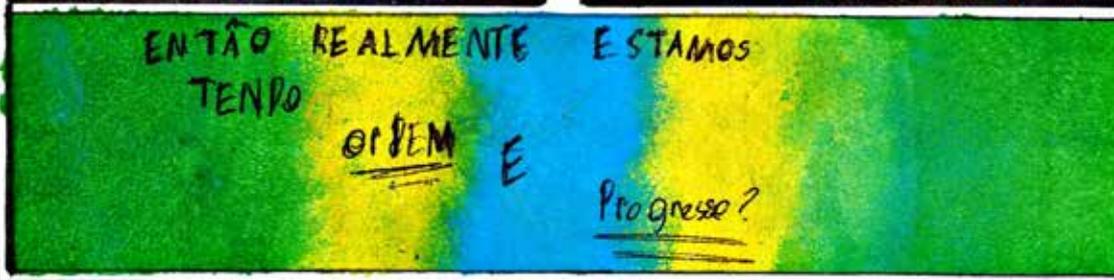


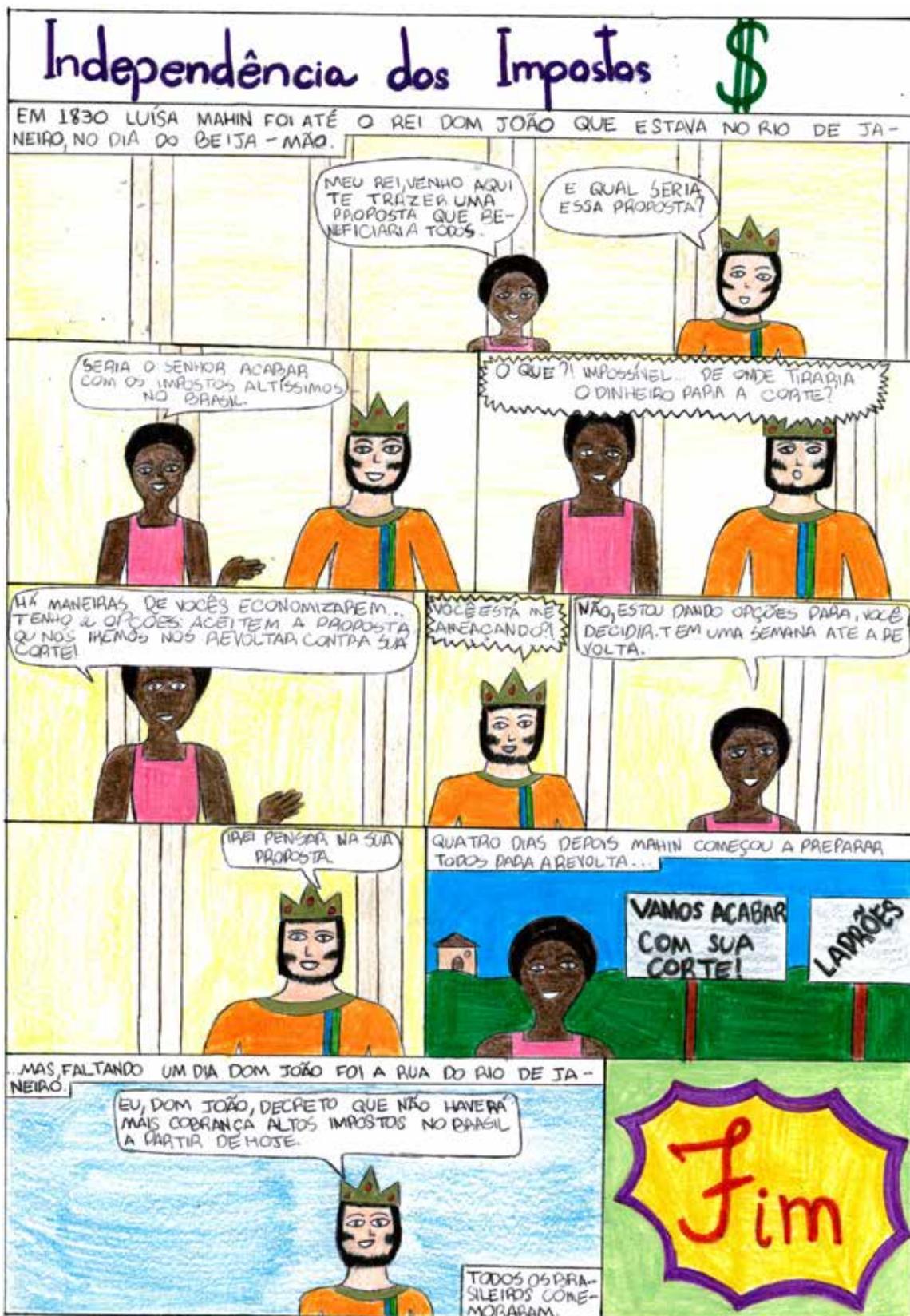






uma carta Para dom João...





A conversa de amor...



FIM!



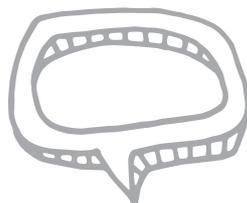




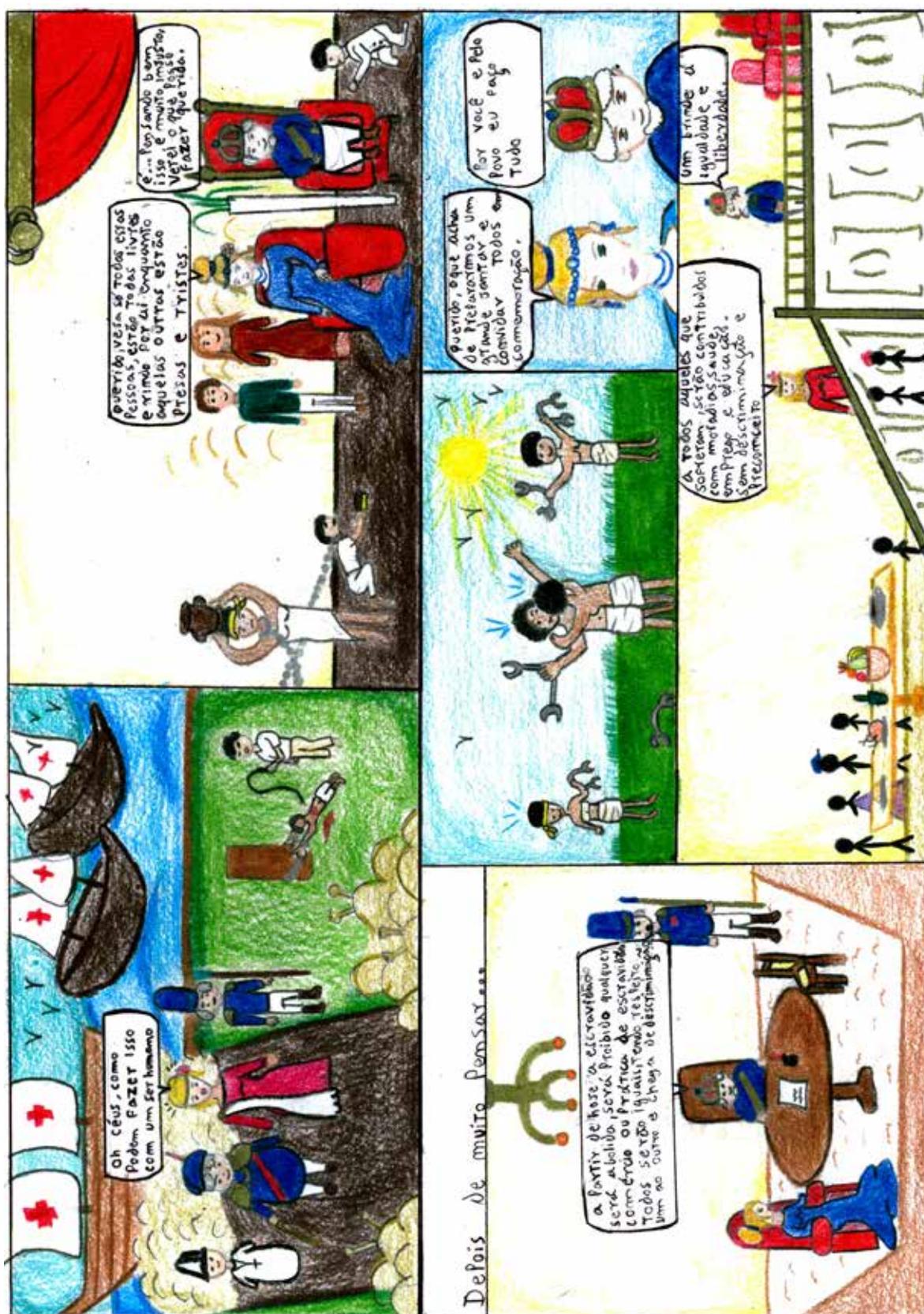


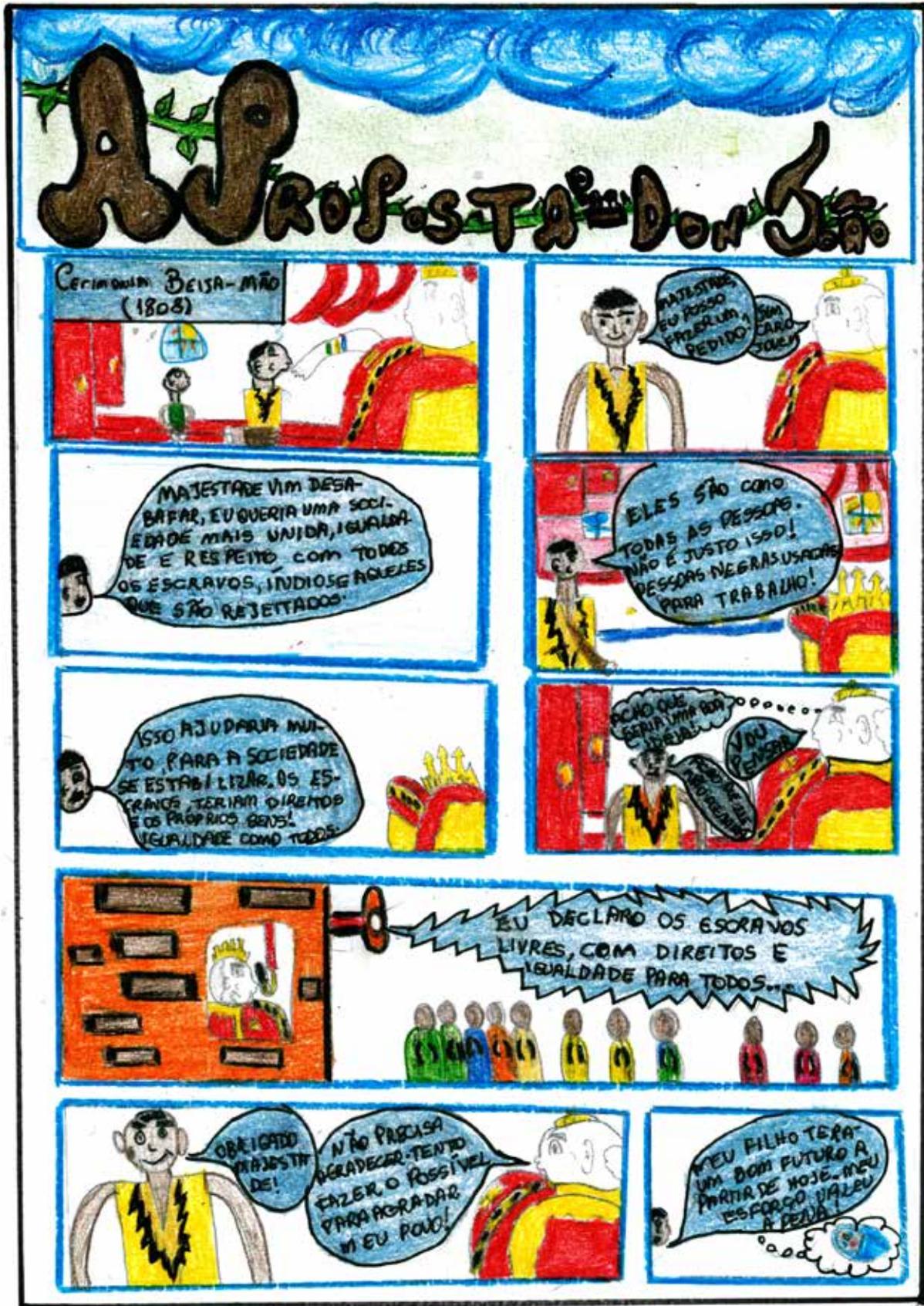
MACATUBA

SÃO PAULO





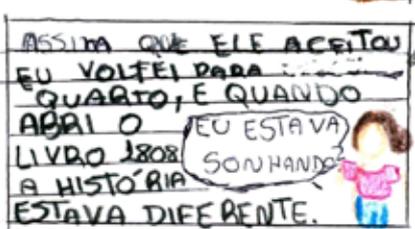
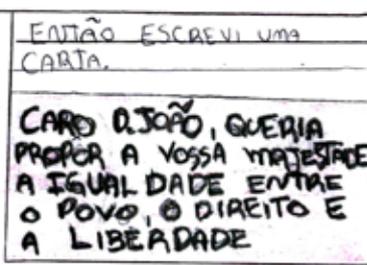
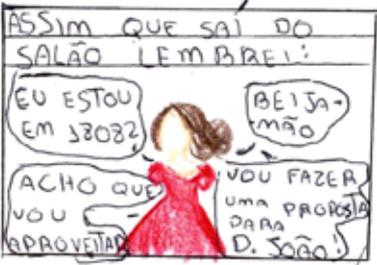
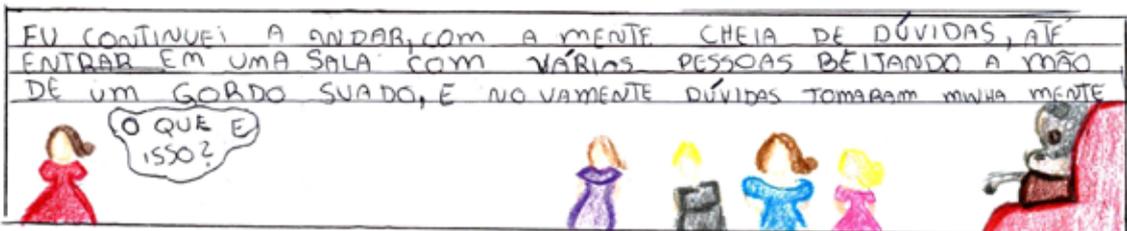
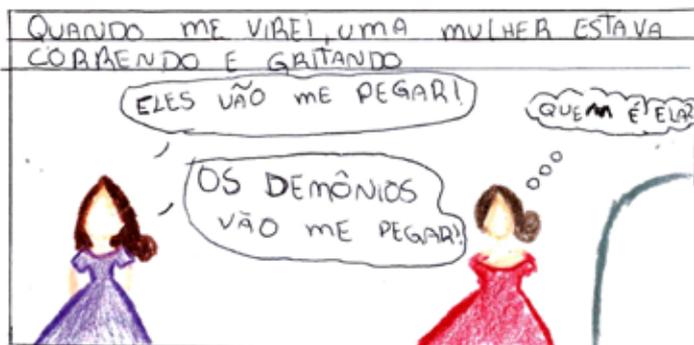


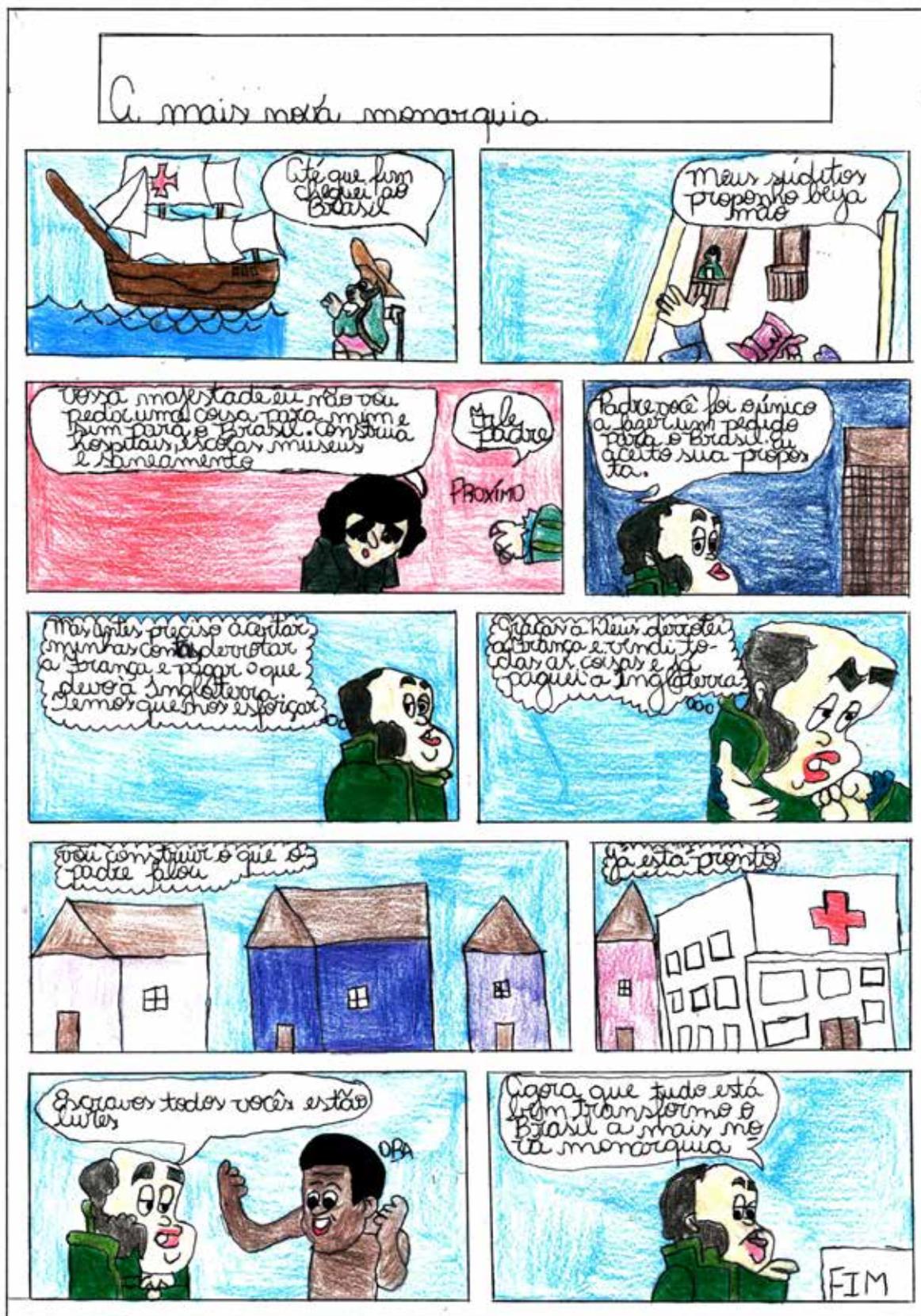






Um Sonho real.





Uma Proposta de Tolerância:

O AGENTE CIVILIZADOR CHEGA PARA FAZER SUA VISITA MATINAL NA TRIBO TUPINAMBÁ E DA DE CARA COM UMA CENA QUE NUNCA TINHA VISTO NA VIDA... DOIS ÍNDIOS TENDO RELAÇÃO SEXUAL

NA AUDIÊNCIA COM D. JOÃO...
MAJESTADE, ISSO É UM ABSURDO! UMA BARBARIDADE. UMA OFENSA A RELIGIÃO.
MATE-OS! QUE ISSO SEJA UM EXEMPLO!

EM UM SONHO... ÍNDIO TIBARA, PAI MEIRA VÍTIMA DE HOMOFOBIA EM 1614.
NÃO MATE POR SER DIFERENTE! CADA UM DE VÓS DEVE SER RESPEITADO E NÃO CABE A VOCÊ JULGAR! EU TE PROPOUNHO RESPEITO!

CASO NÃO ME ESCUTE, EU TOMAREI...

D. JOÃO ACORDA DESPERTADO, ASSUSTADO COM MEDO DA ALMA!!

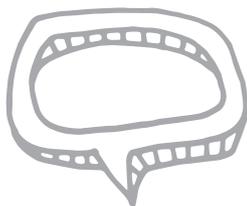
CHAMA AOS GRITOS SEUS SUDITAS!!
VENHAM CÁ! URGENTE.

EU DECLARO QUE ACABEM A PERSEGUIÇÕES AO DIFERENTE. A PARTIR DE HOJE TO DA CULTURA SERÁ RESPEITADA, SEJA ELA QUAL FOR.

RESPEITO!! QUE BOM QUE NUM FUTURO, OS TIPOS NÃO MORRAÇÃO E LÓDESRESPEITO A DIVERSIDADE!!

MATA DE SÃO JOÃO

BAHIA



UMA PROPOSTA PARA DOM JOÃO

NOS TEMPOS DO BRASIL COLÔNIA, HAVIA UMA PRINCESA DENOMINADA LEOPOLDINA, MUITO ESTUDADA E INTELIGENTE, QUE AO CHEGAR AO PAÍS DEPAROU-SE COM UMA GENTE EXCLUÍDA DOS PROCESSOS CIVILIZATÓRIOS DE EDUCAÇÃO... SABENDO-SE A IMPORTÂNCIA DE UM POVO CULTO E LETRADO, ELA ENTÃO TEVE A IDEIA DE DIALOGAR COM O REI!

VOSSA ALTEZA! PEÇO-LHE PERMISSÃO PARA ME EXPRESSAR EM NOME DOS MENOS AFORTUNADOS.

ORA! QUE É ISSO? DEIXE ISSO PRA LÁ... E CUIDE-MOS DE NOSSAS VIDAS.

NÃO DAS DE PLEBEUS

CALE-SE, PEDRO! ESTOU INTERESSADO NA FALA DA MOÇA! PROSSIGA, LEOPOLDINA!

ESTIVE OBSERVANDO A POPULAÇÃO BRASILEIRA, E CONCLUI QUE NO MEU PAÍS DE ORIGEM A EDUCAÇÃO É MUITO ELEVAADA, COMPARADA A DO BRASIL!

V.A. PODERIA PROMOVER UM MAIOR ACESSO À EDUCAÇÃO

HUM... INTERESSANTE!

POR EXEMPLO: PERMITIR A ENTRADA DE PESSOAS AO JARDIM BOTÂNICO, À BIBLIOTECA, À ESCOLA DE CIRURGIAS...

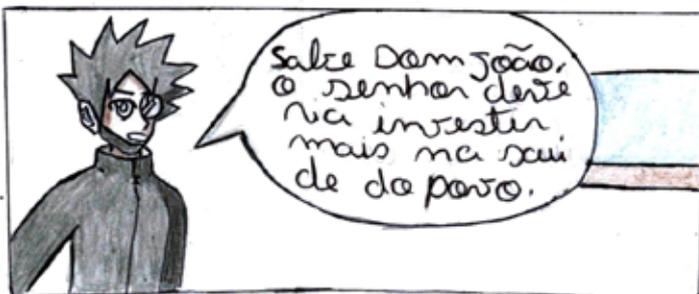
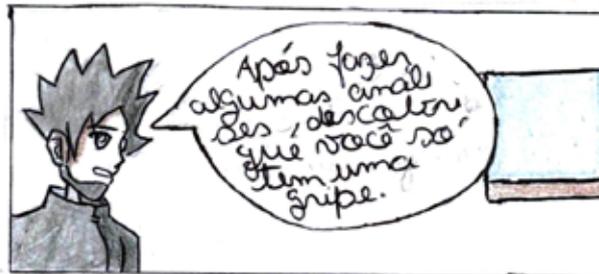
DISSEMINANDO O ACESSO AO CONHECIMENTO, PARA QUE O NÍVEL INTELLECTUAL DO BRASIL POSSA ELEVAR-SE!

BEM COMO, CRIAR CENTROS EDUCATIVOS PARA FILHOS DO POVO? EDUCAR A POPULAÇÃO POBRE?

POIS IREMOS PENSAR NO CASO!

EU SÓ PENSO QUE: UM PAÍS EVOLUIDO É UM PAÍS EM QUE O POVO TEM ACESSO À EDUCAÇÃO

A MELHORA NA SAÚDE



Henrique Lopine Sena de Oliveira

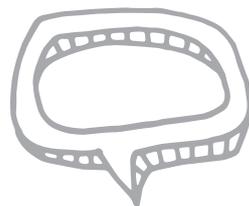


A PROPOSTA A DOM JOÃO



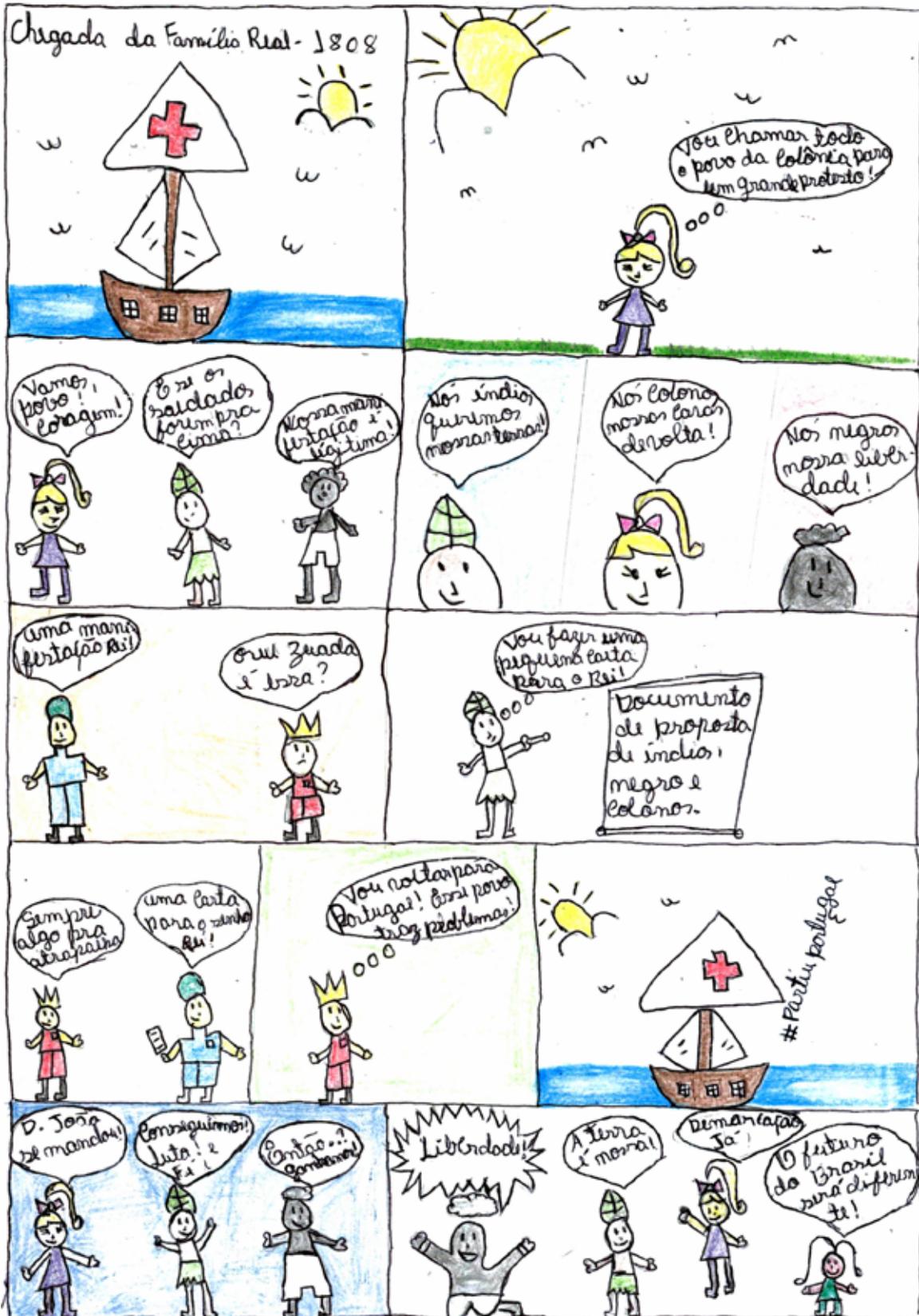
SALVADOR

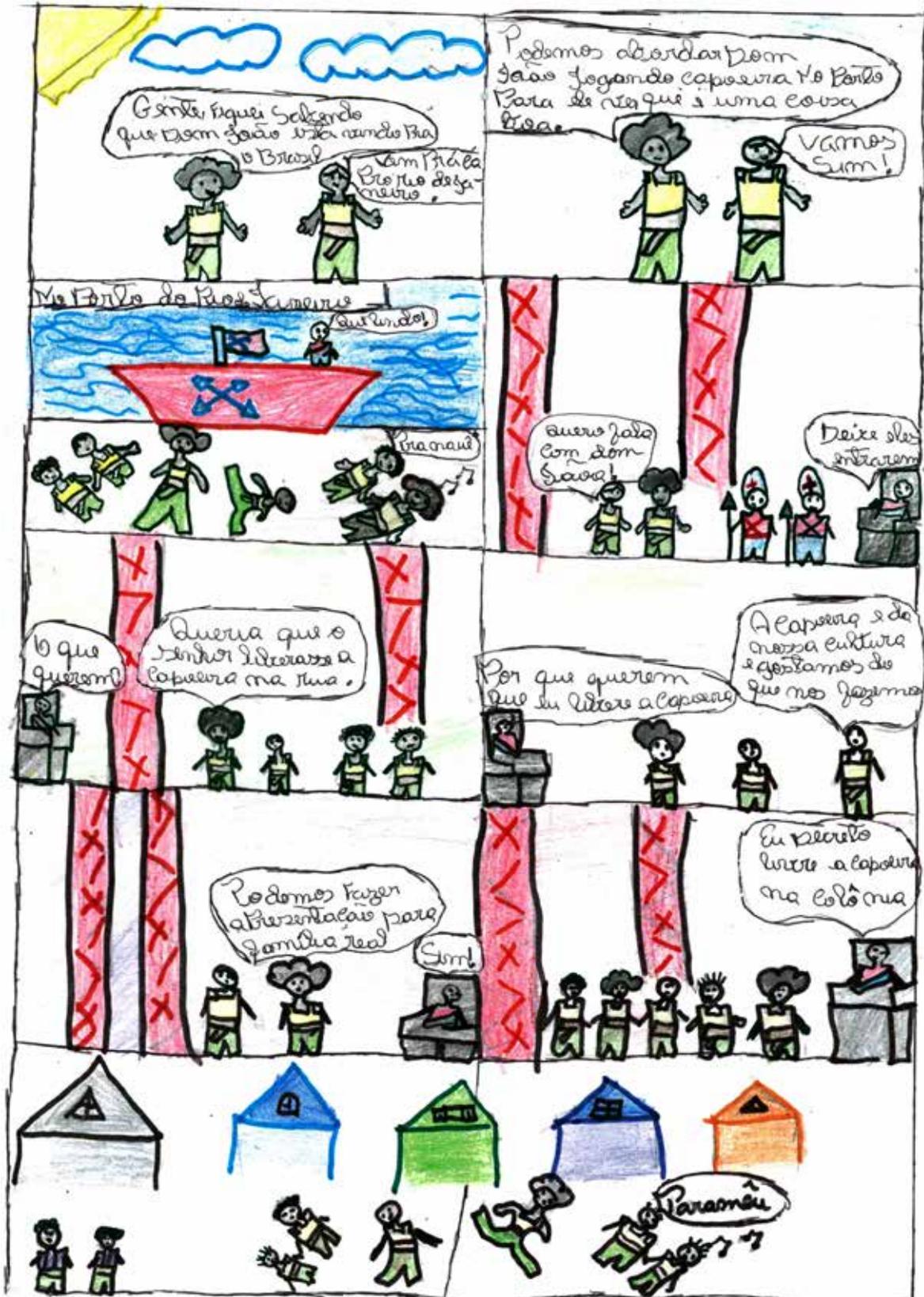
BAHIA











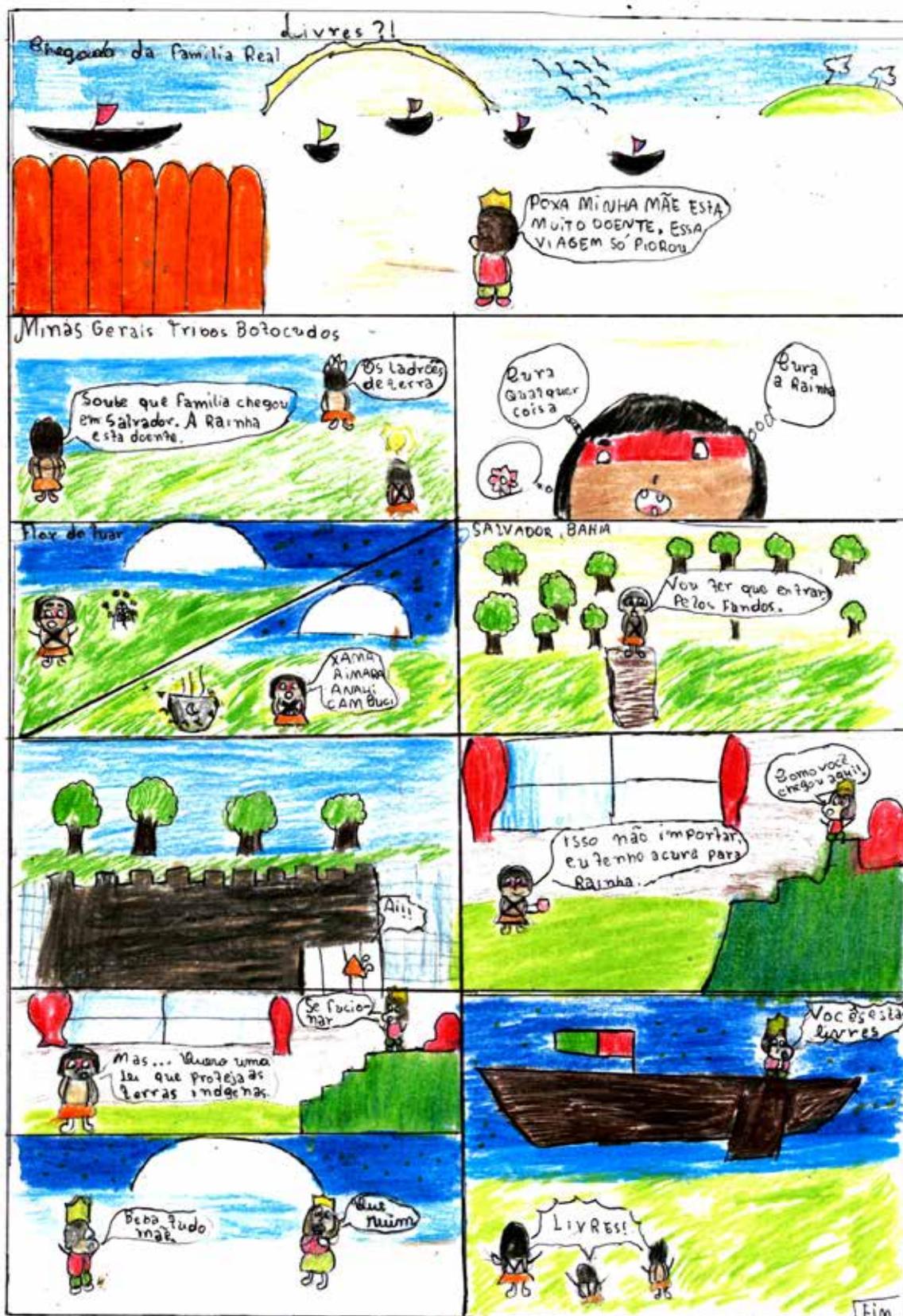


EM Amélia Rodrigues

Professora: Vivianne Figueiredo de Almeida da Silva

Renata Bitencourt Improta





UMA PROPOSTA PARA D. JOÃO

EM UM CERTO DIA RADUM, UM SIMPLES CAMPEÃO, DECIDIU FAZER UMA PROPOSTA PARA D. JOÃO, SENDO AS CONDIÇÕES PRECÁRIAS DO BRASIL.

VOU FINGIR TER BATIDO EM UM AMIGO, ASSIM SEREI PRESO E LEVADO A D. JOÃO.



FORTE NÃO
PAP!
UI!



DEU CERTO!



ASSIM RADUM HAVIA CONSEGUIDO CUMPRIR PARTE DO SEU PLANO E AGORA FALTAVA A PROPOSTA...

CHEGANDO LA...



D. JOÃO, TENHO UMA PROPOSTA PARA VOSSA EXCELENCIA

SE FOR ÚTIL, ME CONTE



UMA GRANDE PARTE DA POPULAÇÃO É ANALFABETA EU QUERO MUDAR ISSO, CRIAR ESCOLAS, ENTRE OUTROS MEIOS DE EDUCAÇÃO



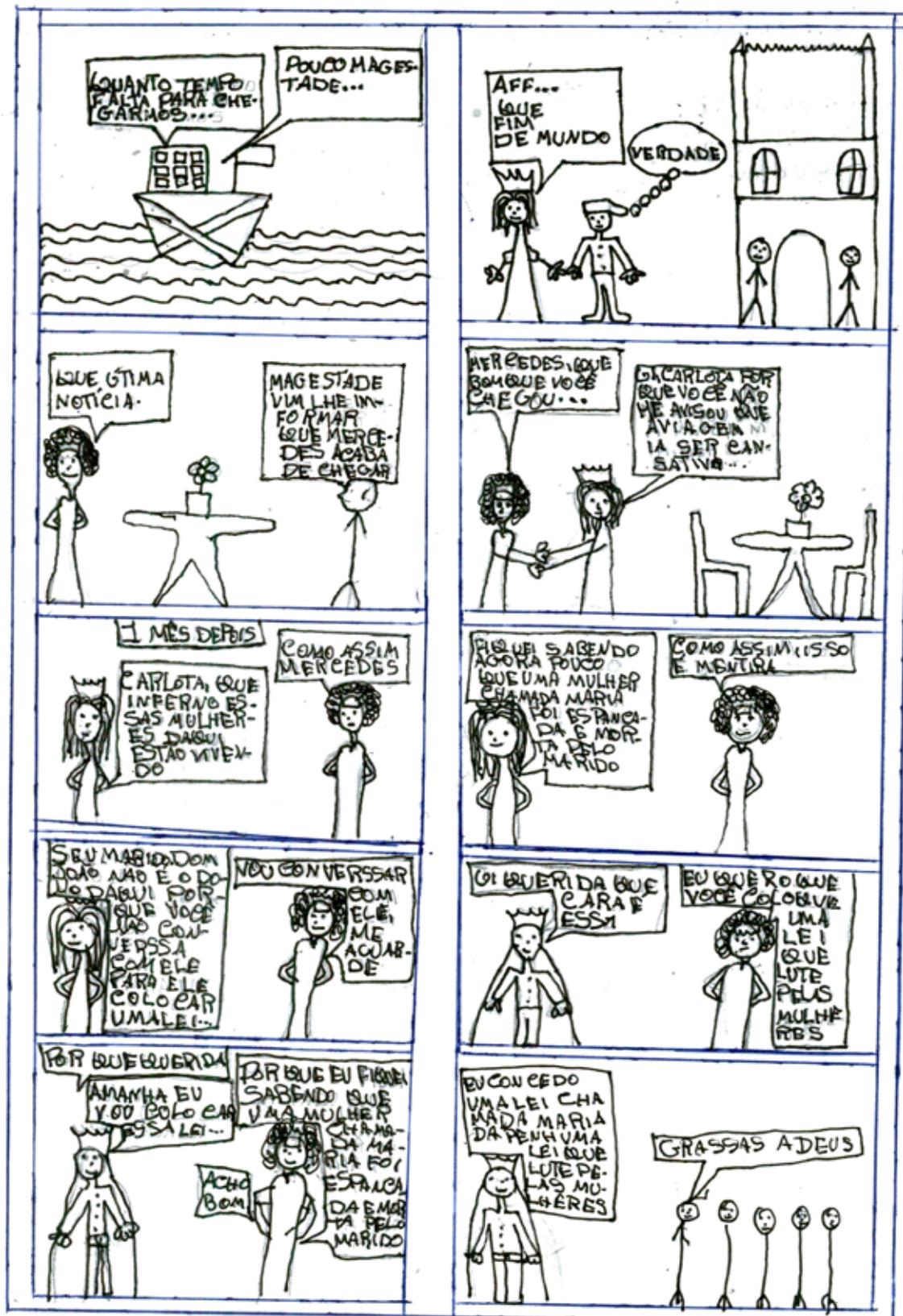
PODERIAMOS NOS TORNAR O PAÍS MAIS BEM SUCEDEDIDO MUNDIALMENTE, SE USARMOS A INTELIGENCIA

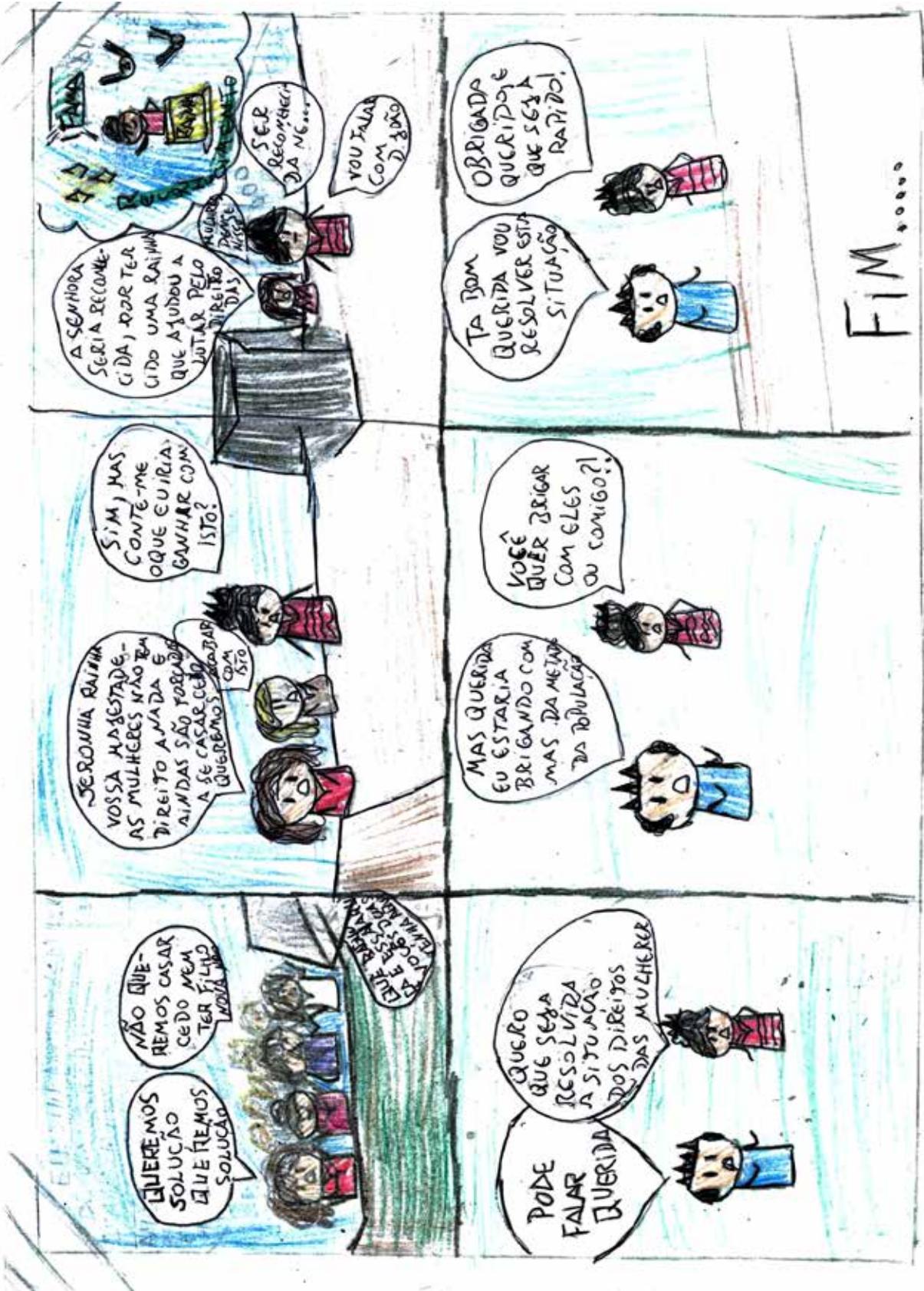


VOCE É MUITO SONHADOR, MAS ACEITO.



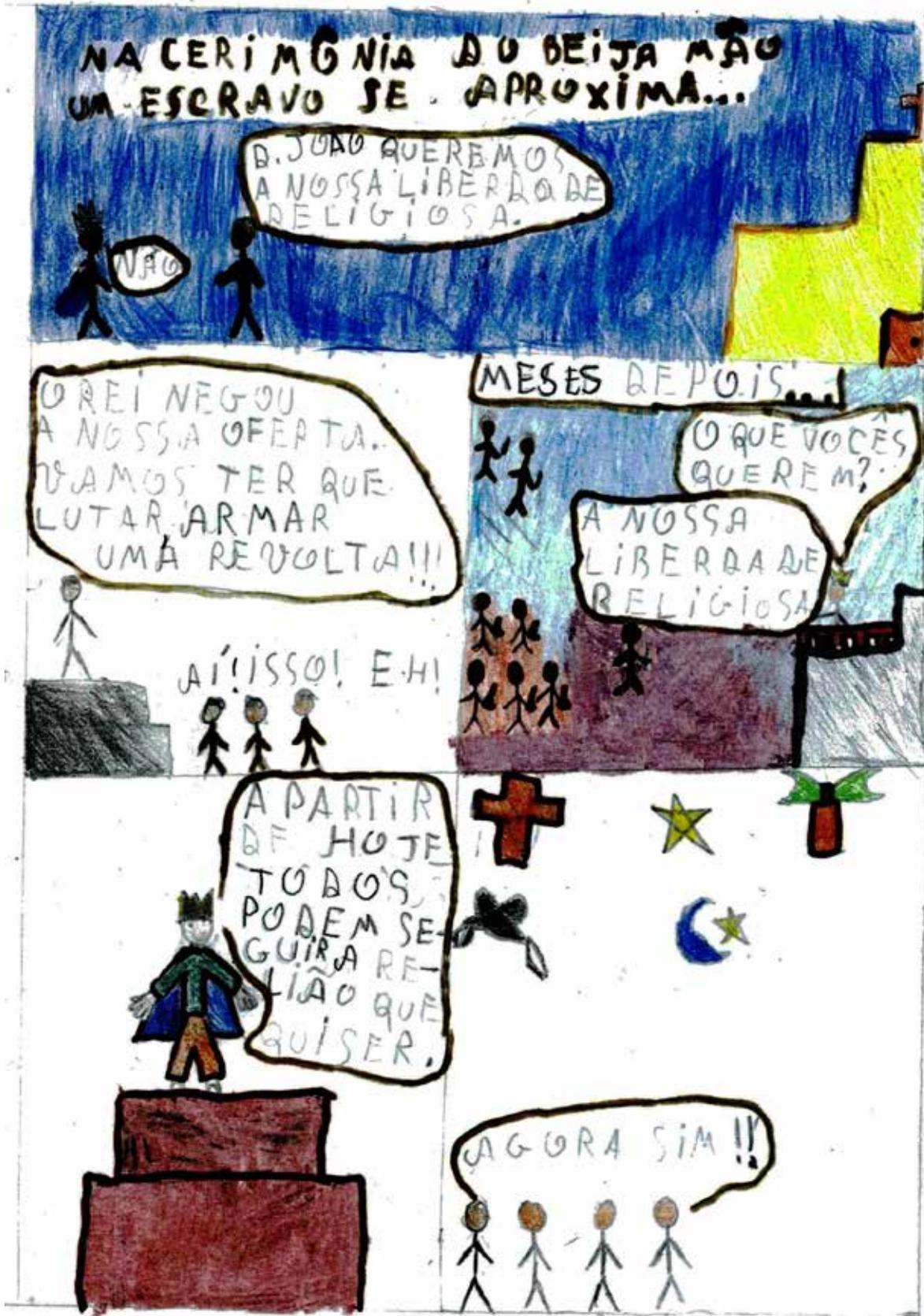




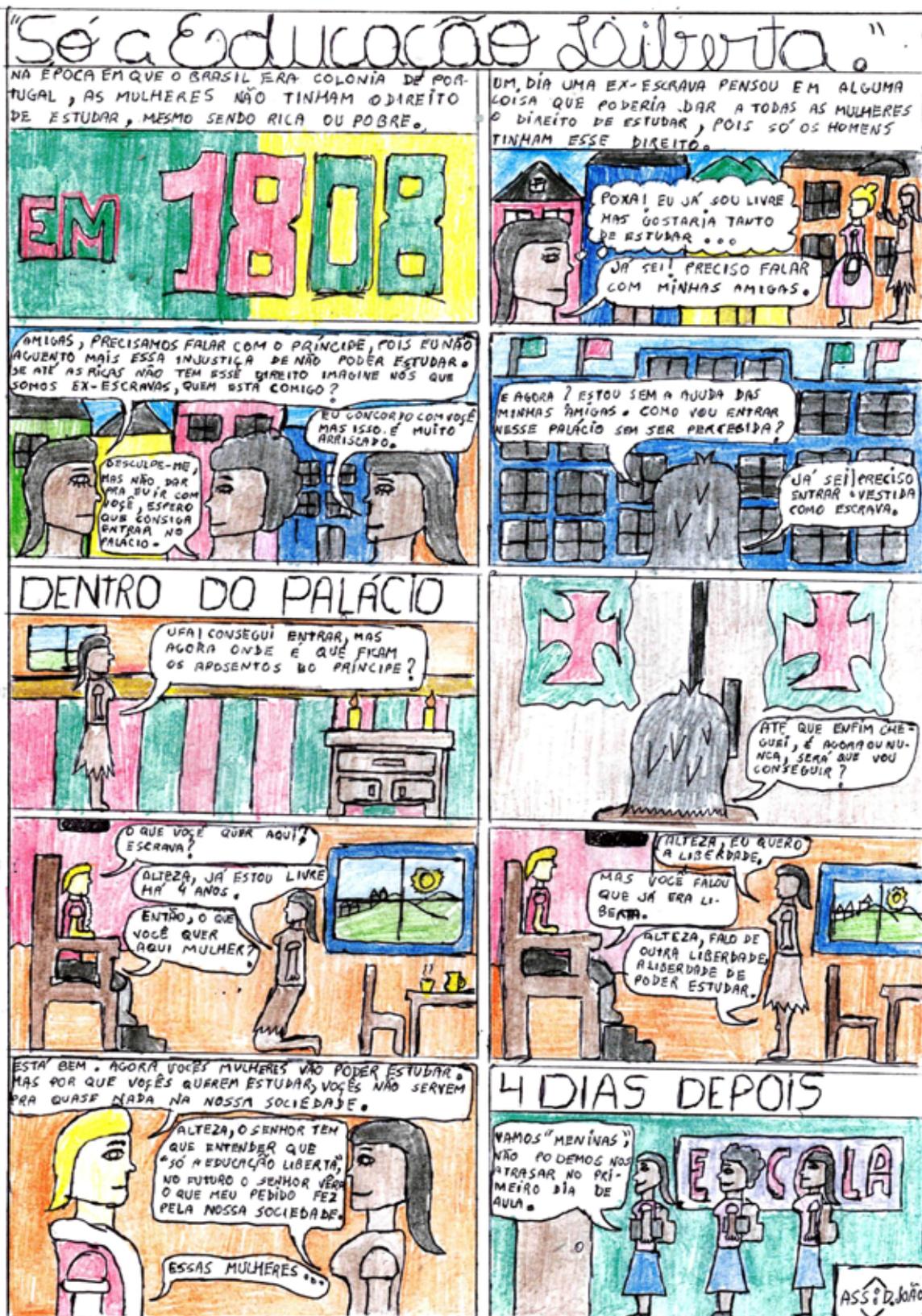






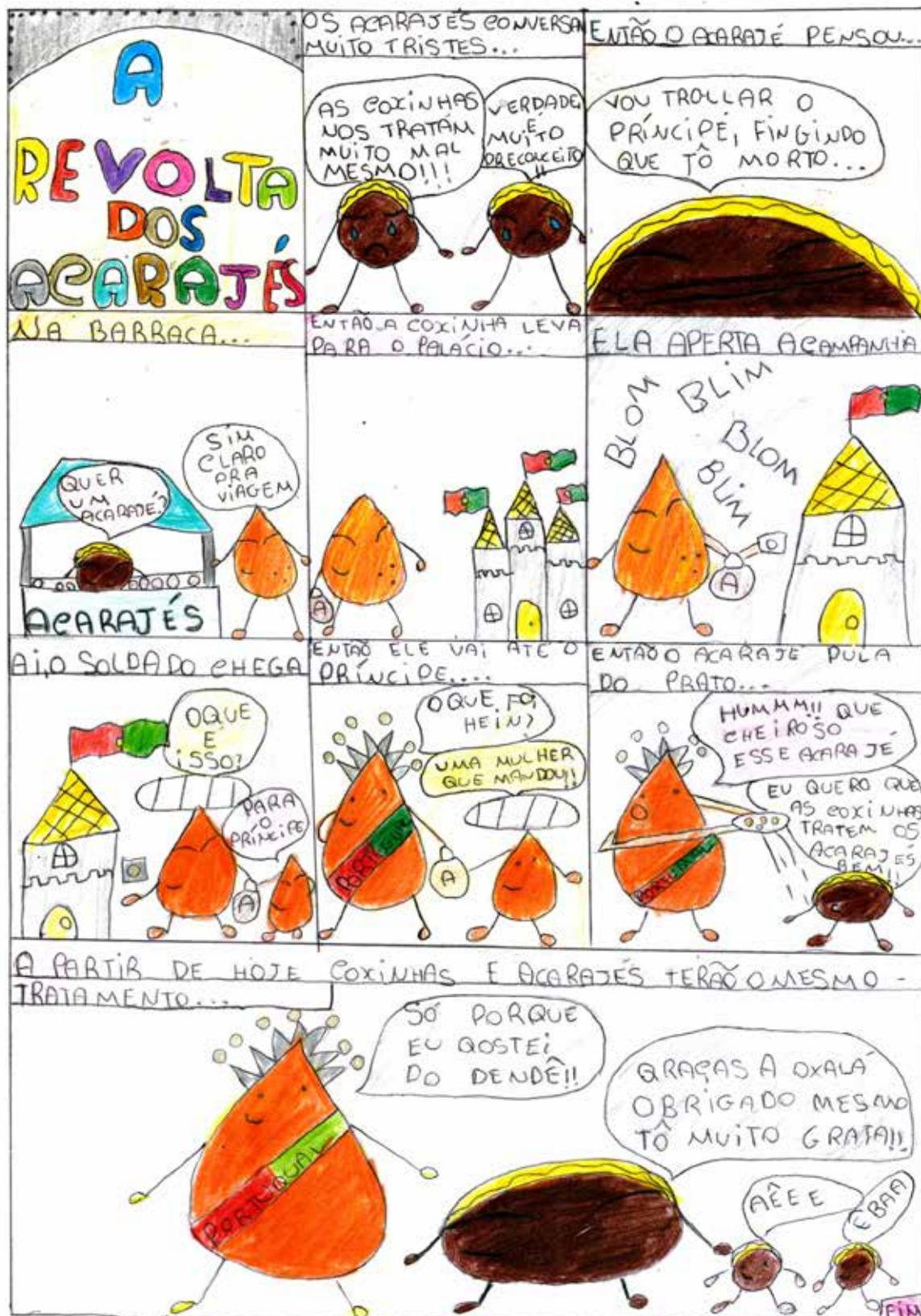


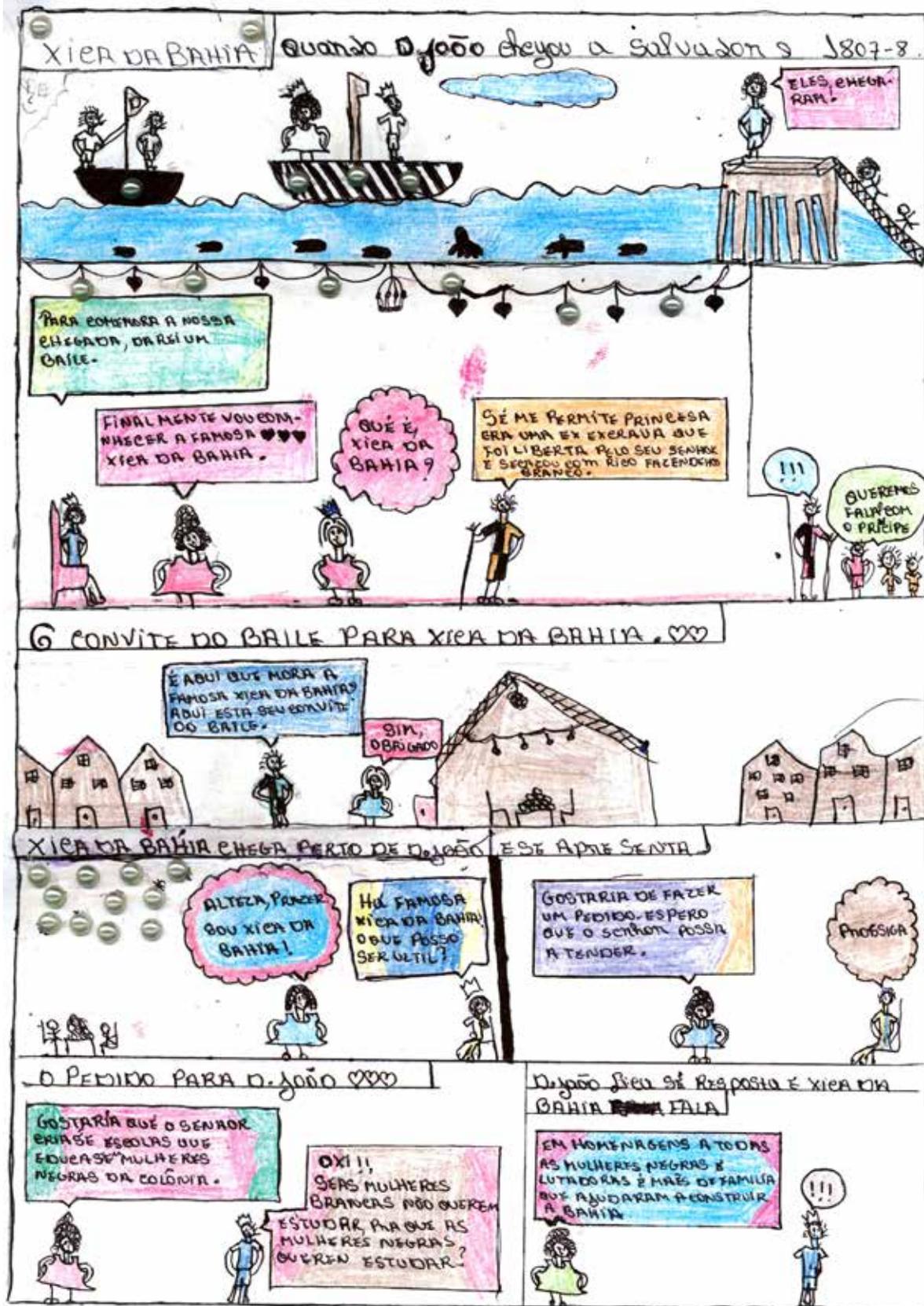


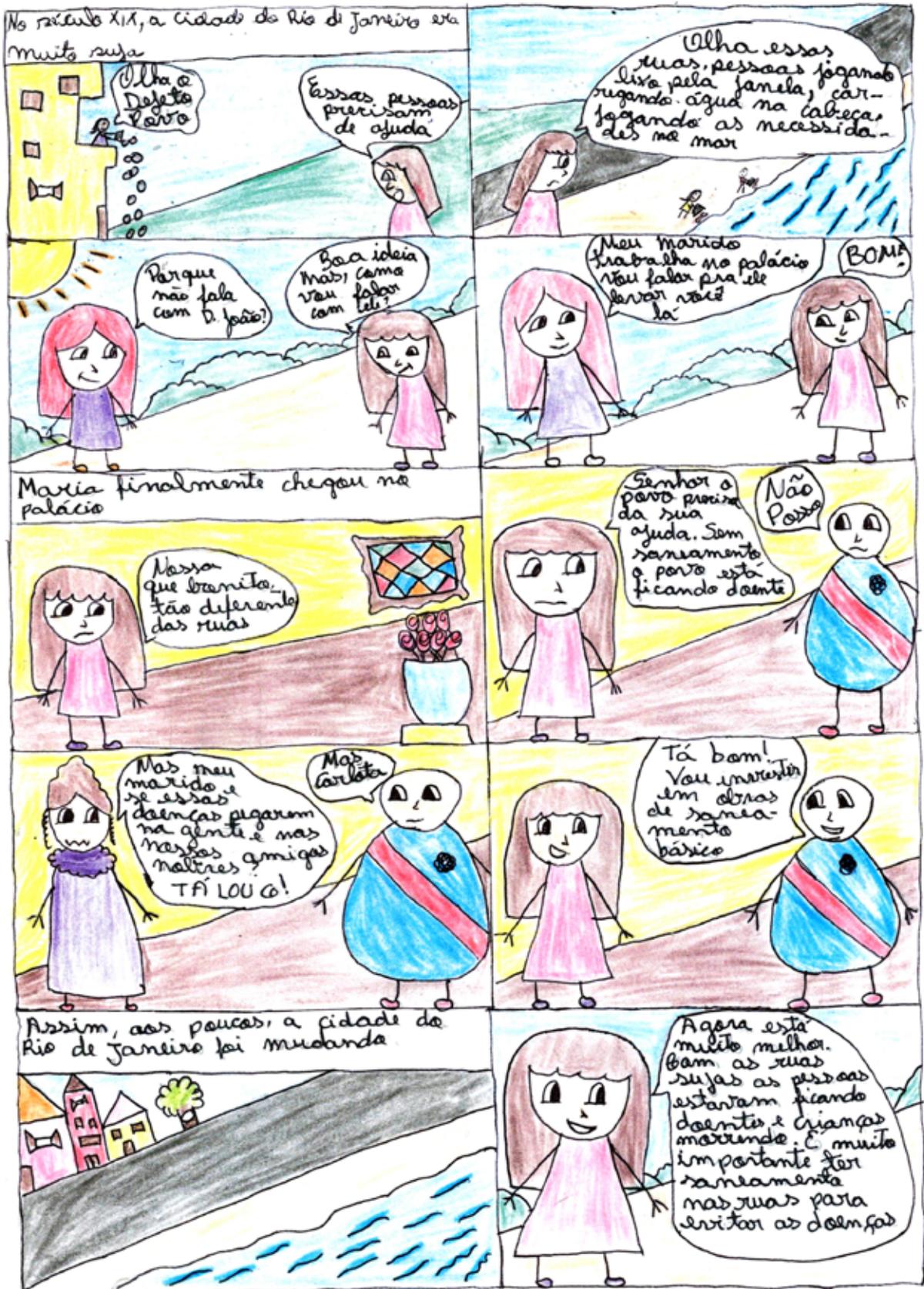




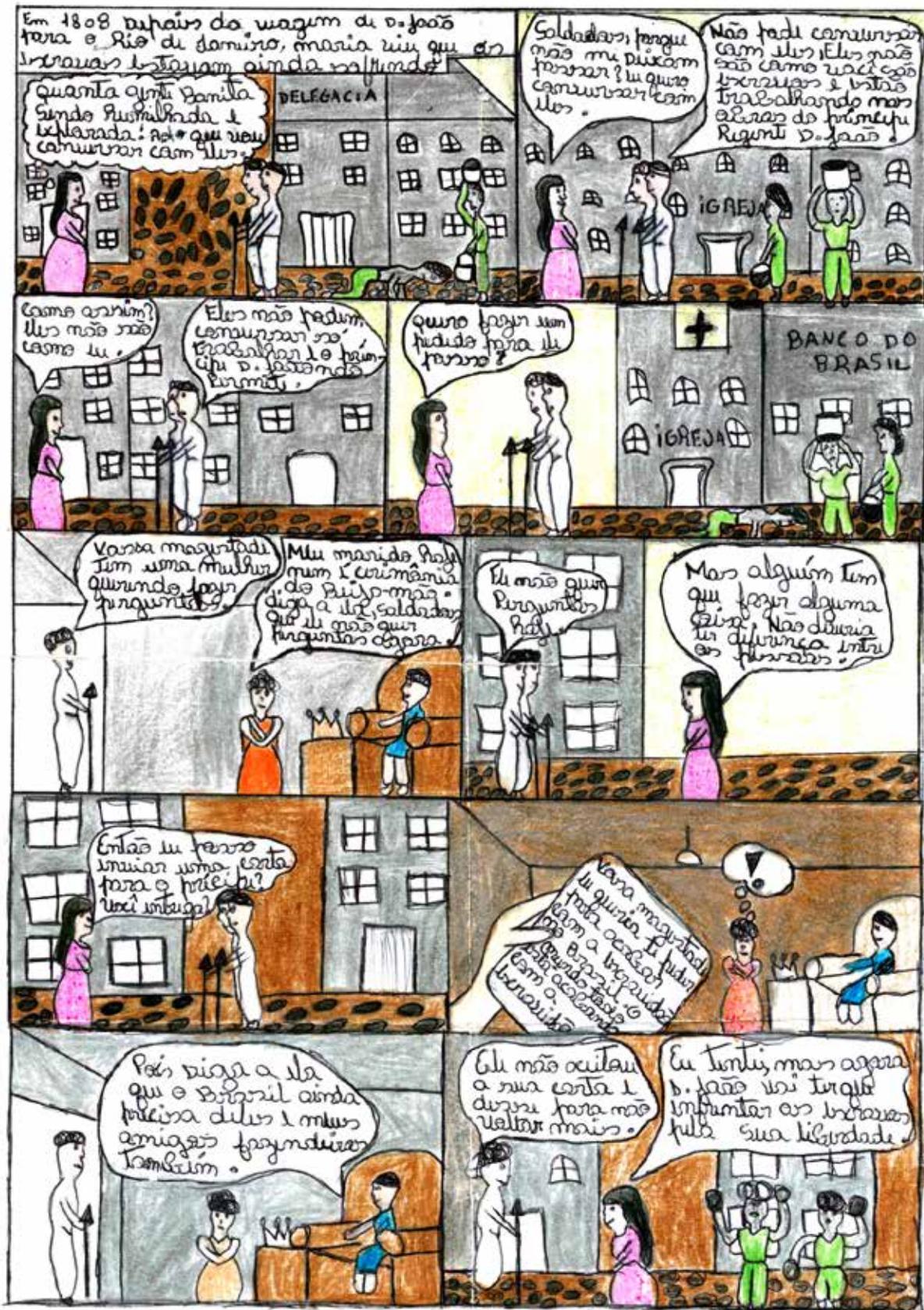




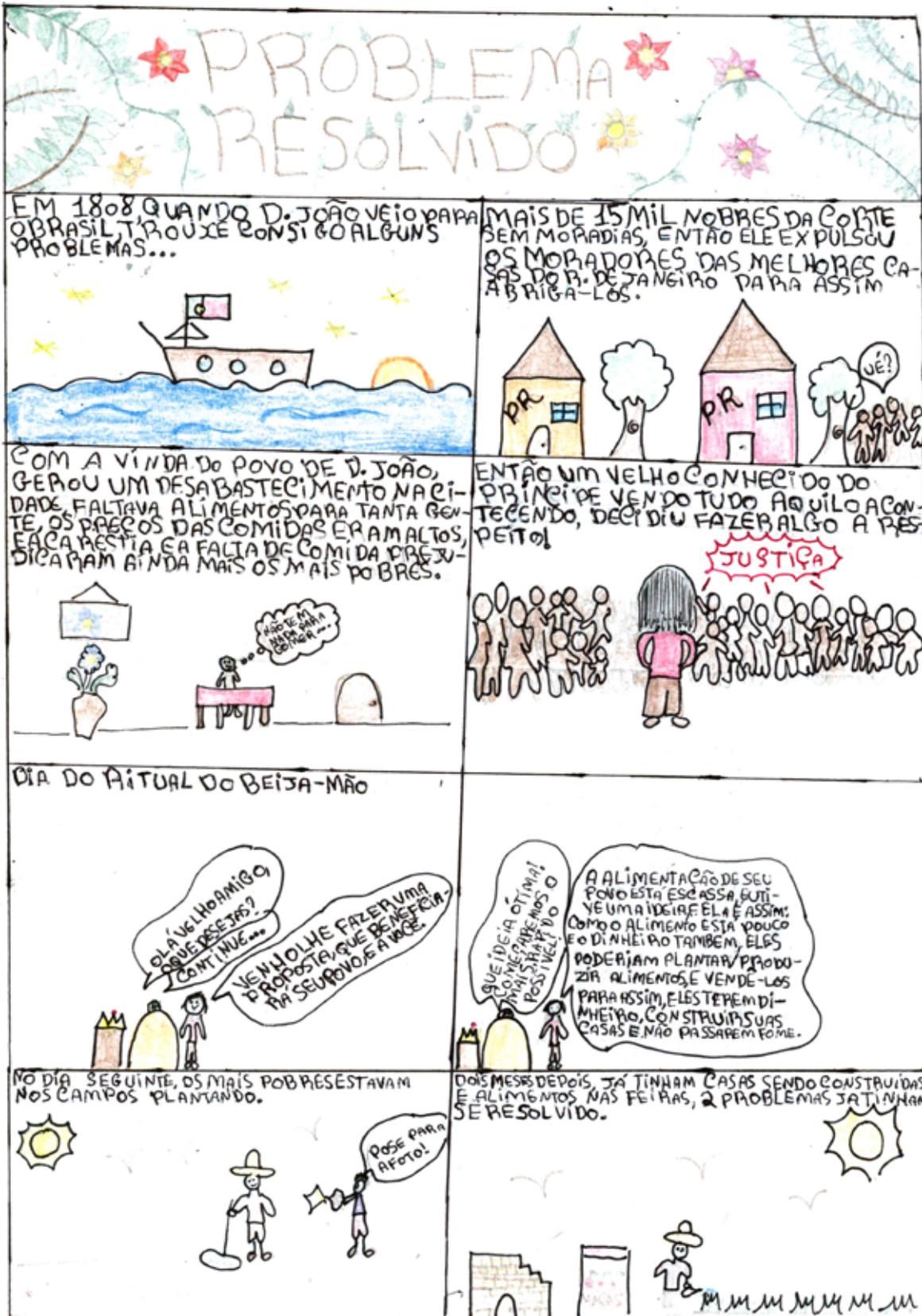


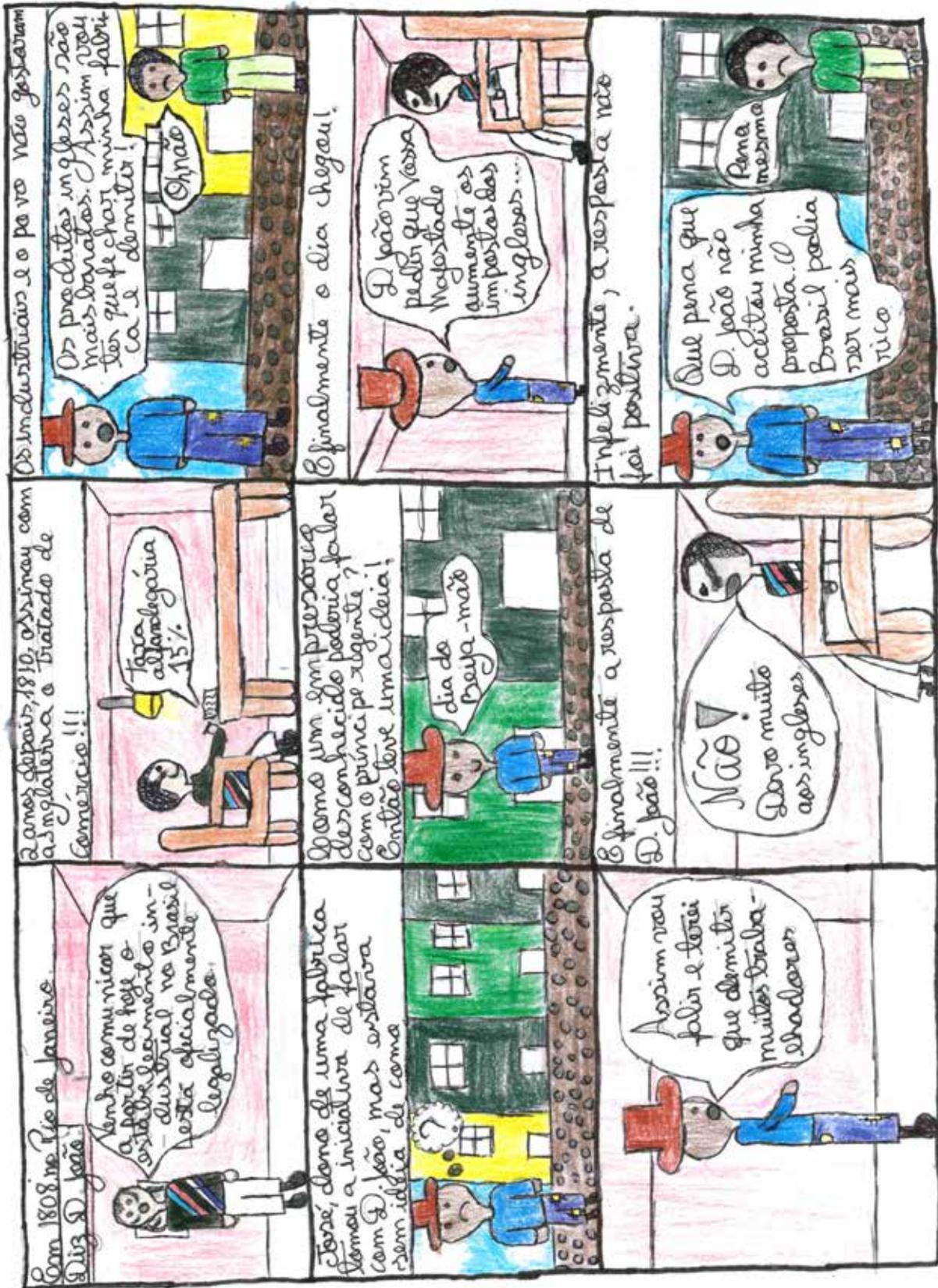


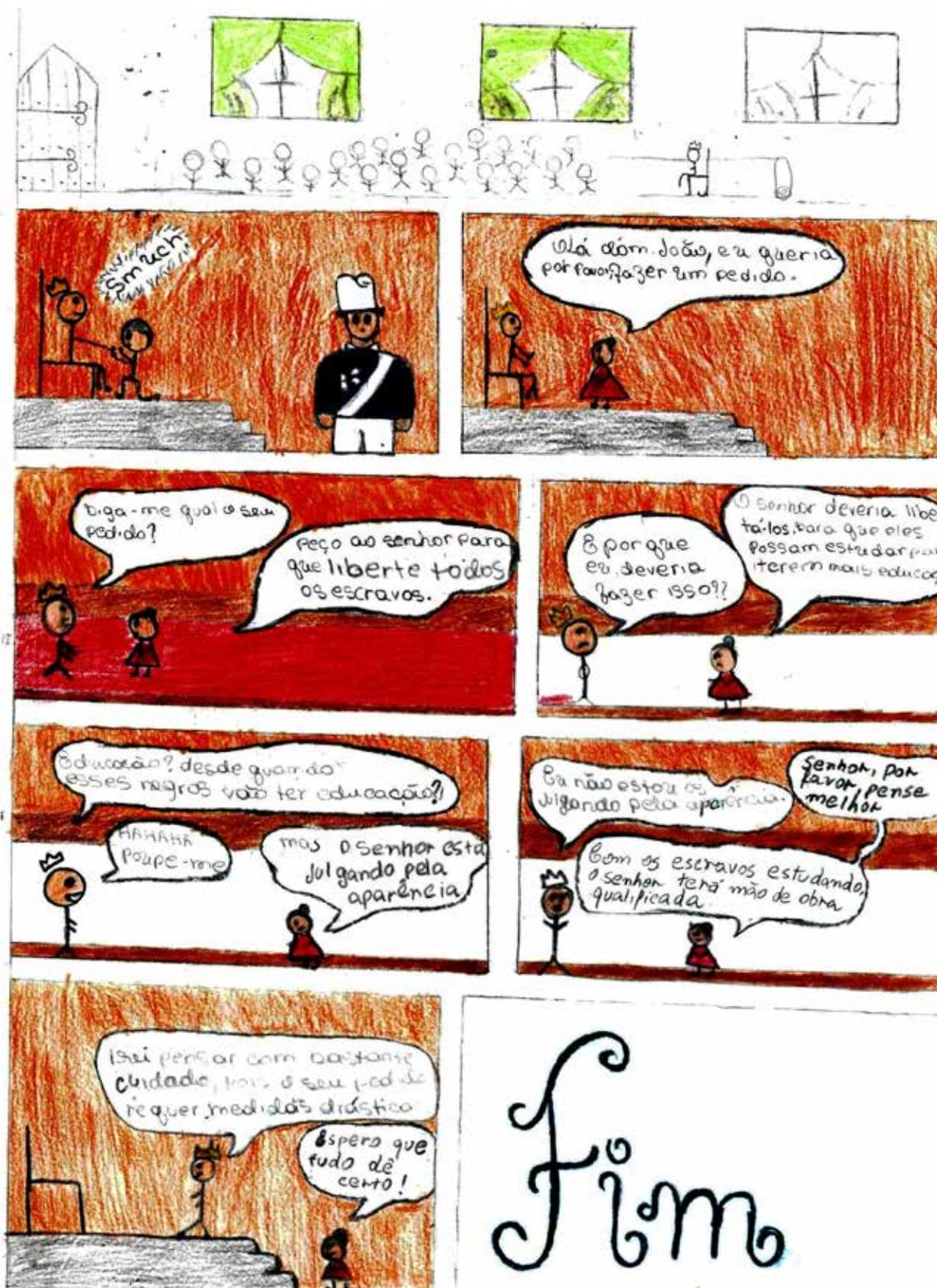
Edvanice dos Santos de Araujo



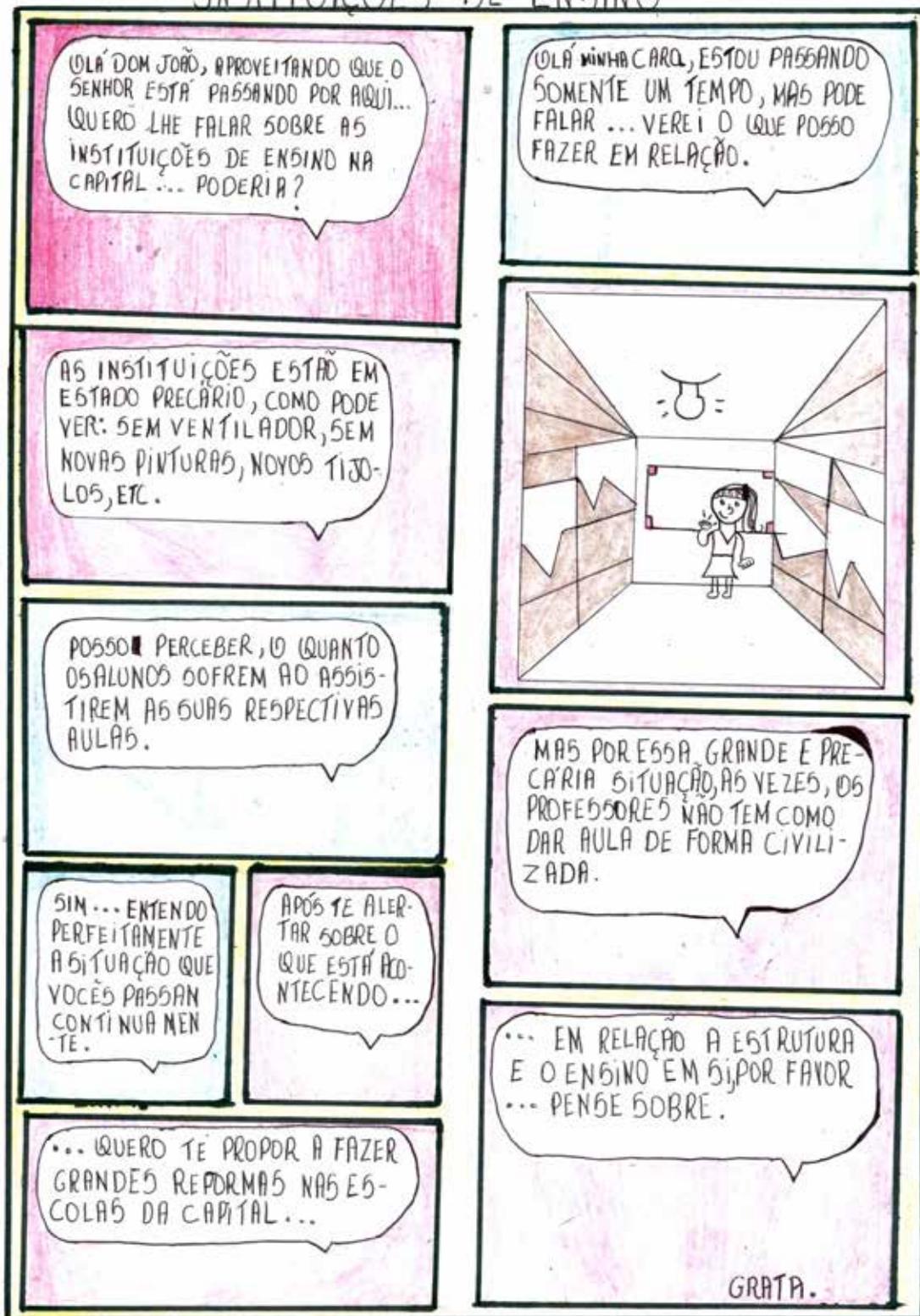




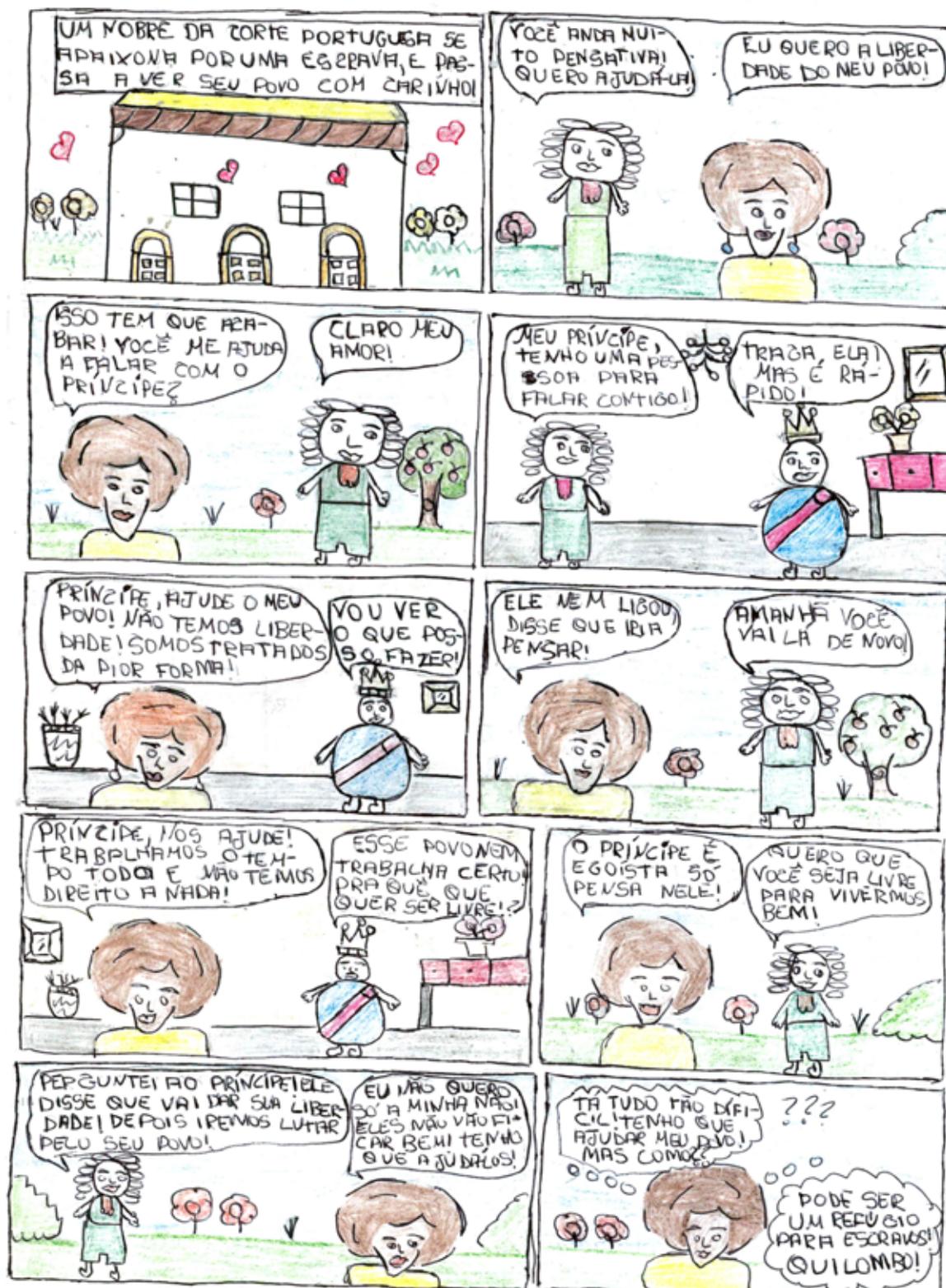


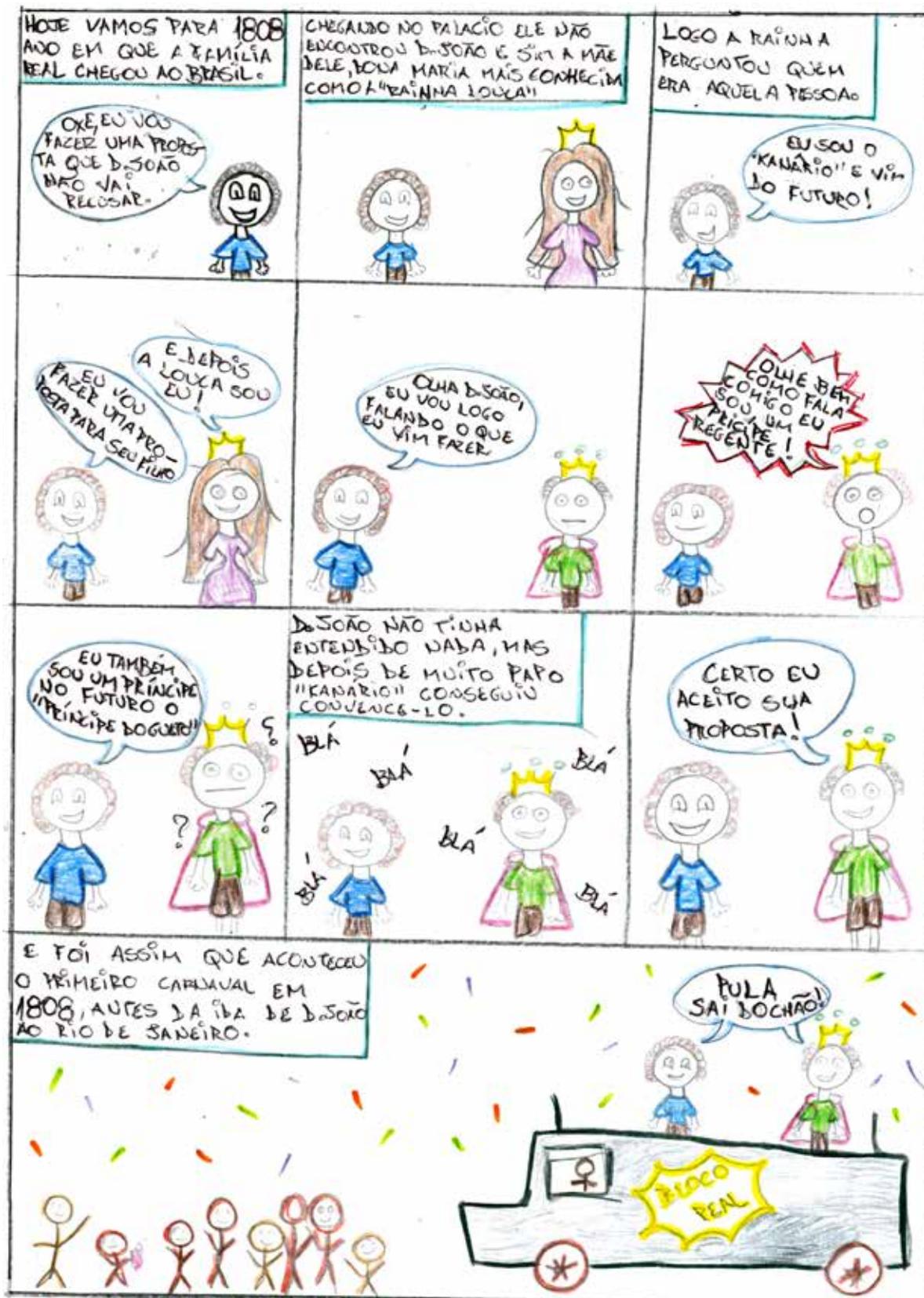


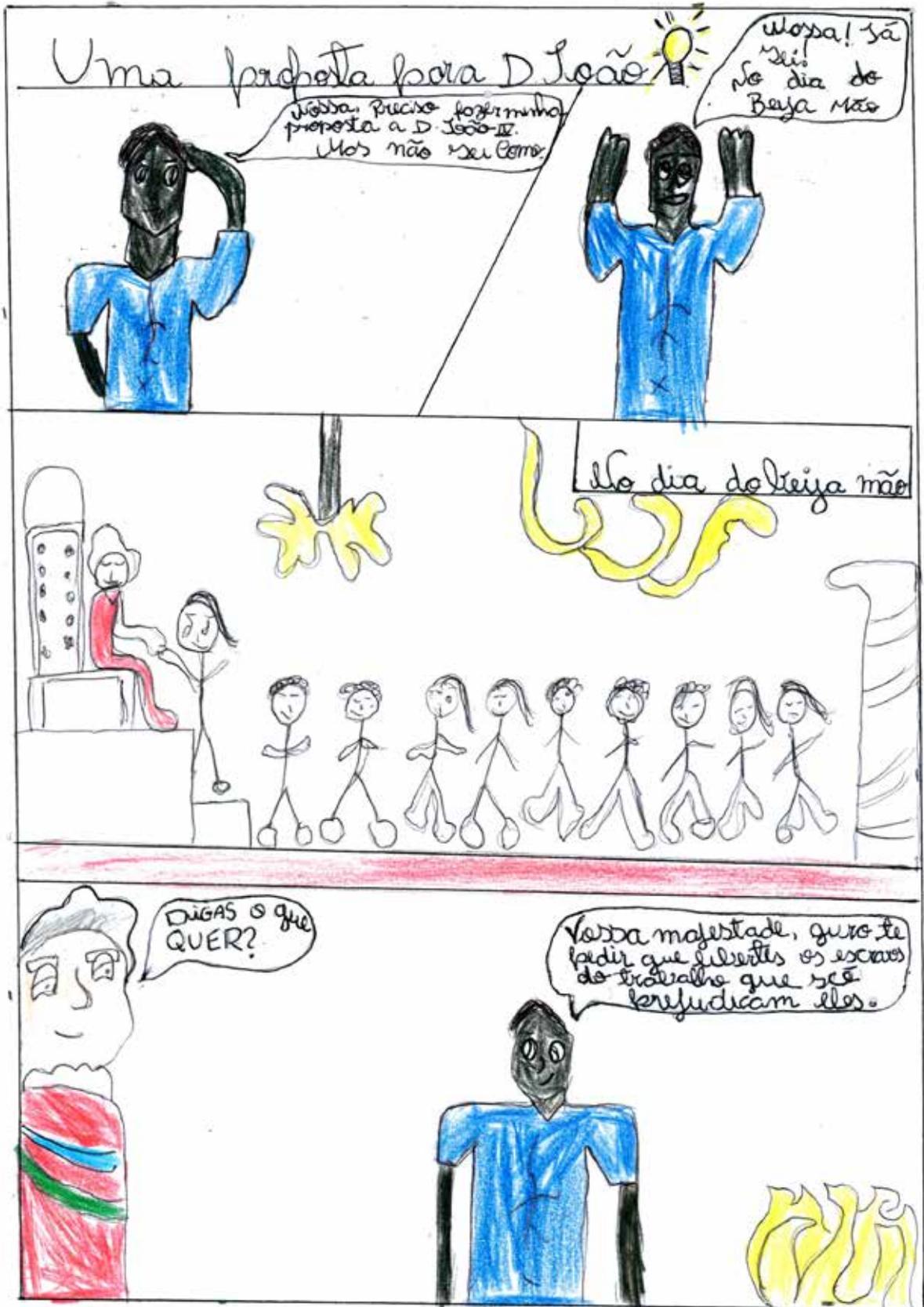
INSTITUIÇÕES DE ENSINO

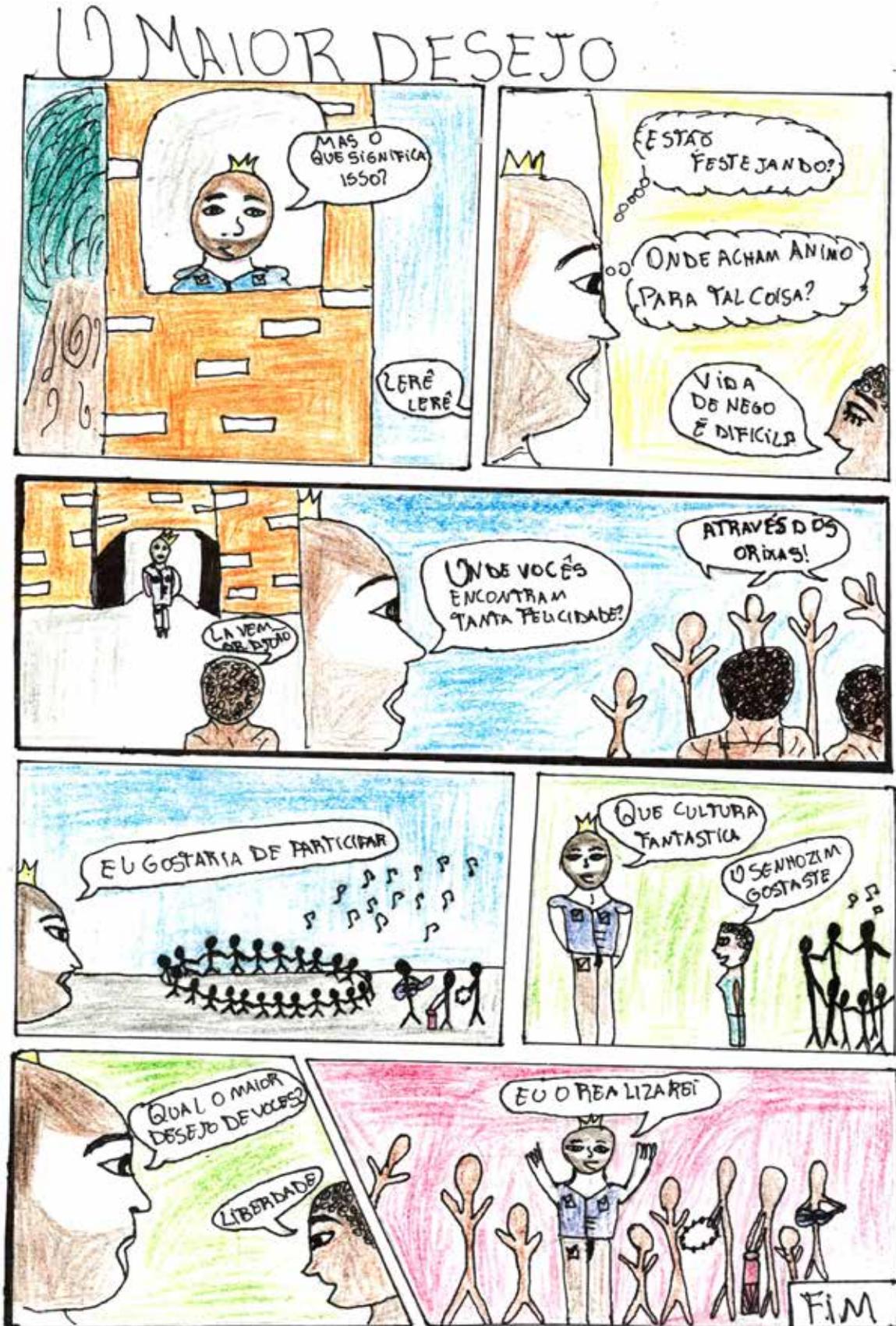


NEGRA VALENTE!!!









EM Teodoro Sampaio

Professor: Renilson Miranda Paciencia