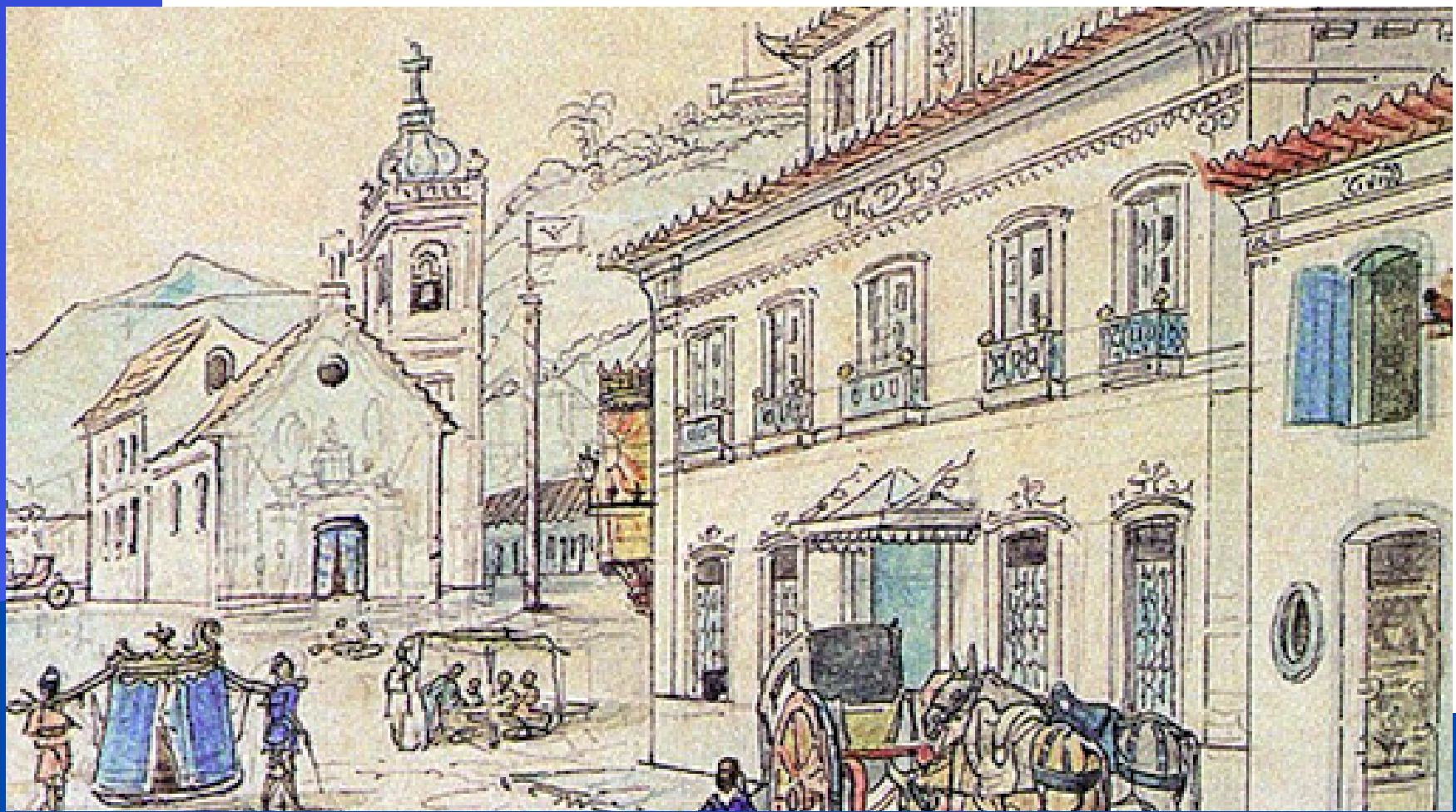


MISSÃO ARTÍSTICA FRANCESESA NO BRASIL



1816, Debret – Casario.

NICOLAS ANTOINE TAUNAY - ENTRADA DA BAÍA E DA CIDADE DO RIO A PARTIR DO TERRAÇO DO CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO EM 1816



Leia mais em:

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3515/200-anos-missao-francesa>

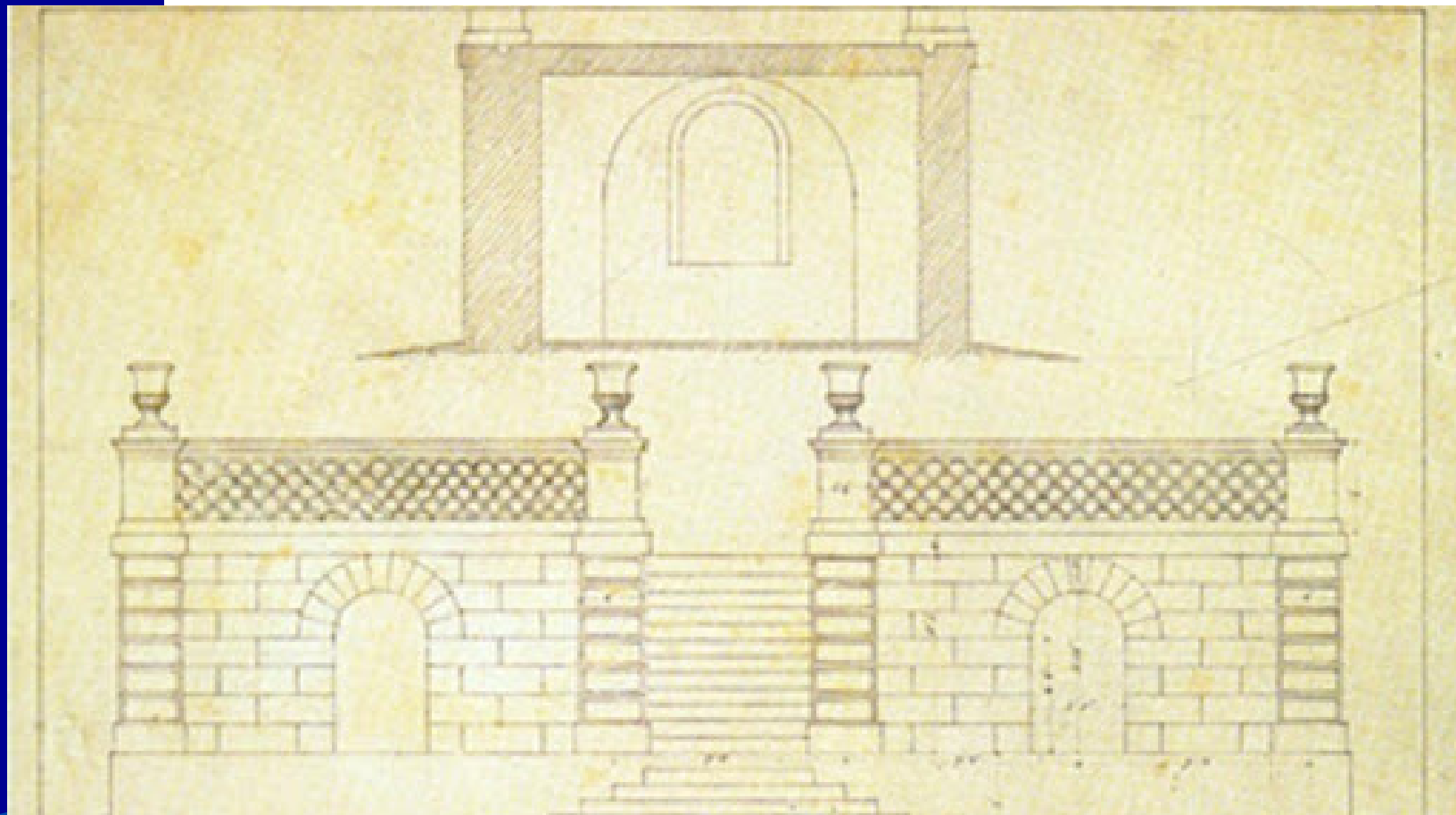
NICOLAS ANTOINE TAUNAY – VISTA DO OUTEIRO, PRAÇA E IGREJA DA GLÓRIA EM 1817



Leia mais em:

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3515/200-anos-missao-francesa>

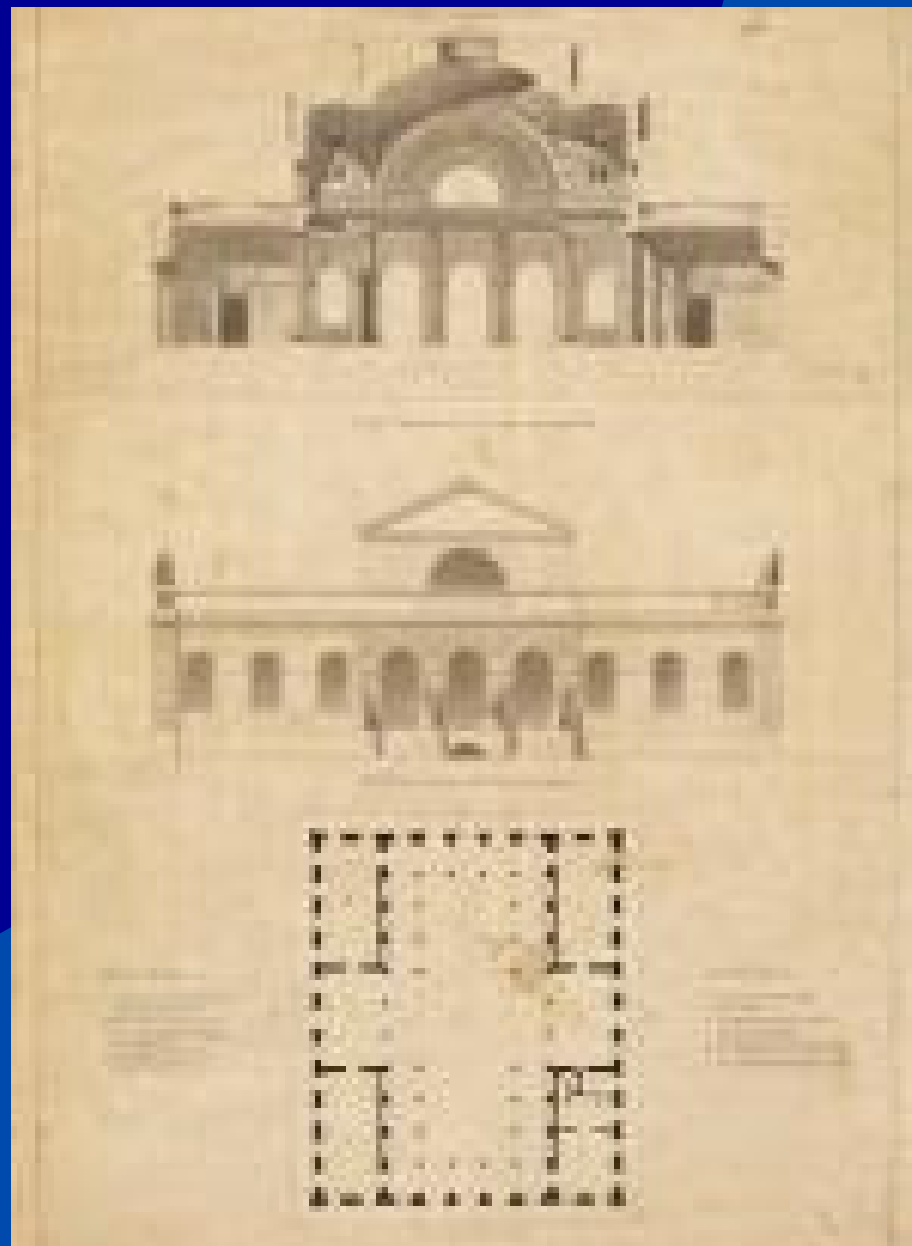
GRANJEAN DE MONTIGNY – PROJETO DE REFORMA DA SUA RESIDÊNCIA NA GÁVEA



Leia mais em:

<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3515/200-anos-missao-francesa>

FACHADA E PLANTA DA PRAÇA DO COMÉRCIO



Rio de Janeiro, tida como a primeira construção neoclássica do Brasil. Grafite, nanquim e aguada (folha de 55,7 x 37,2 cm) de Grandjean de Montigny e Auguste-Henri Victor.

O PRIMEIRO PASSEIO DE D. JOÃO VI E D. LEOPOLDINA NA QUINTA DA BOA VISTA



Óleo sobre tela de Nicolas-Antoine
Taunay, c. 1818. Domínio público.
In: Taunay e o Brasil, Obra
Completa 1816-1821.

“BRASILEIRA MULATA” INDO PASSAR AS FESTAS DE NATAL NO CAMPO.



Brasileira mulata indo passar as festas de Natal no campo. Aquarela sobre papel (15,3 x 22,5 cm) de Jean-Baptiste Debret, 1826. Domínio público, Museu Castro Maya.

O VELHO ORFEU AFRICANO ORICONGO



1826 Debret

UMA SENHORA BRASILEIRA NO SEU LAR



1823 - JEAN BAPTISTE DEBRET

QUESTÕES PARA PENSAR

A Missão Artística Francesa teria como objetivo trazer um ar de civilidade à sede do império colonial português.

Atualmente o acesso aos estudos e à apreciação das mais diversas formas de manifestação artística é democrático?

Por quê? Como essa realidade pode ser modificada?